

- 2002

국민대학교 테크노디자인대학원 박사과정 송 현 옥  
국민대학교 패션디자인학과 박 선 경

- I. 서론
- II. 이론적 배경
- III. 아동복 트렌드 경향
- IV. 아동복 데님소재 스타일 디자인
- V. 결론

### <요 약>

아동기는 신체적 발달과 사회적 인성 및 지적으로 성숙되는 시기로 의복을 통한 사회성 발달과 감정과 사물을 인식하고 자신을 표현하게 되는 시기이다. 초등학교 시기는 아동에게 있어서는 새로운 사회활동을 시작하는 시기이므로 중요한 시기라고 할 수 있다. 이시기의 의복은 아동에게 신체적, 정신적 발달에 중요한 영향을 끼치므로 아동의 특성이 인식되어지고 아동에게 적합하게 디자인되어야 하며, 아동에게 있어서 의복은 중요한 의미를 지니게 된다. 본 연구는 아동복의 특징적인 사항을 고찰하고 아동복의 소재로 흡습성, 통기성, 안전성을 고려하여 활동량이 많은 아동에게 있어 실용적인 소재인 데님소재에 대한 연구를 통하여 아동복의 트렌드를 조사하였다. 데님소재의 아동복에 대한 분석 자료를 토대로 하여, 아동의 활동성과 기능적인 아동복에 적합한 요소를 갖춘 디자인에 데님소재를 적용시켰다.

아동복과 데님소재에 대한 이론적 배경과 분석자료를 바탕으로 Jacket, Skirt, Pants 세 가지 아이템을 기본으로 하여 색상은 유행 경향에 의해 선택하였다. 패턴은 데님의 조직도, 소재의 배색, 프린트 패턴을 이용하여, 스타일은 활동성과 기능성에 관점을 두어 스타일 전개를 하였다. S/S와 F/W의 데님소재 스타일의 아동복을 8종류의 디자인으로 제작하였는데 작품의 특징은 다음과 같다.

첫째, 2002 S/S는 아동의 활동적인 요소를 고려하여 강한 내구성과 아동의 활동에 지장을 주지 않도록 더러움이 잘 타지 않고 구김이 잘 가지 않는 데님소재가 주는 장점을 이용하여 S/S가 주는 밝은 이미지와 소박하면서도 편안한 활동적인 스타일을 디자인하여 제작하였다.

둘째, 2002/2003 F/W는 신체활동이 왕성한 아동의 활동의 편리함을 강조하여 데님소재가 주는 차가운 소재적 이미지를 울 혼방 니트와 인조 털을 이용하여 F/W에도 적합하게 보온성을 강조하였으며, 프린트 패턴을 이용하여 활동적인 스타일을 디자인하여 제작하였다.

## I.

의복은 인류의 생활에 있어서 자연환경에 대한 적응과 문화적 욕구를 충족하는데 기본적인 구실을 함으로써 개인적, 사회적 적응에 매우 중요한 역할을 하여왔다. 특히 아동의 의복은 “의복이 인간을 만든다.”<sup>1)</sup>이라는 말이 의미하듯 출생하여 아동으로 성장하고 청년기를 거쳐 성인이 될 때까지 성격형성에 많은 영향을 미치며 감각적 능력, 지각발달, 성격형성 및 사회적 행동과 밀접한 관계를 갖고 발전하게 된다.

그럼에도 불구하고 아동을 위한 디자인 개발은 그다지 다양하게 이루어지지 않았다. 그러나 현대사회에 와서 점차 의복의 산업화와 패션화가 이루어지면서 아동복 산업의 활성화에 따라 전문적인 아동복 디자이너가 생겨났으며, 아동복의 패션화 경향으로 인하여 여러 가지 다양하고 개성적인 디자인이 증가하고 있다.

따라서 본 연구는 초등학교 시기의 아동을 대상으로 문헌을 통한 이론적 배경, 아동복 디자인의 특징적 요소에 대한 고찰, 데님의 정의와 종류, 데님의 위싱기법, 데님의 패션유형에 대한 특징적인 사항을 고찰하였다.

아동복 트렌드 경향에 있어서 참고자료로 2001, 2002 S/S와 F/W의 컬러경향을 조사하였고, 2001 S/S, 2001/2002 F/W와 2002 S/S, 2002/2003 F/W의 아동복 트렌드 경향에 나타나는 데님 소재 스타일 경향 분석을 위한 조사자료로 인터넷사이트와 컬렉션지의 사진자료를 조사하였다. 시즌 별로 필수 아이টে이라 할 수 있는 Jacket, Skirt, Pants 세 가지 아이টে를 선별, 아이টে 별로 각각 색상, 패턴, 스타일로 분류하여 조사 분석하였다. 2001, 2002의 데님 소재 스타일 경향에 나타나는 색상, 패턴, 스타일에 대한 조사자료를 바탕으로 아동에게 좀더 친밀하게 접근할 수 있는 데님 소재 스타일의 아동복에 디자인의 특징적 요소를 가미하여 Jacket, Skirt, Pants 세 가지 아이টে를 기본으로 실물제작을 시도해 보았다.

1) H.M. Tomson & M.N. Edmonds, “A Minimum College Wardrobe for a Freshman”, 「Journal of Home Economics」, vol.52, N.8, p.662

## II.

### 1.

아동기에 있어서 의복은 성격형성에 많은 영향을 미치게 하며, 의복착용에서 얻어진 경험을 통하여 감각적 능력, 지각발달, 성격 형성 및 사회적 행동과 밀접한 관계를 갖고 발전하게 된다.<sup>2)</sup>

스톤(Stone)은 “아동은 언어와 물체에 대한 인식성이 발달하여 문화적 가치를 배우게 된다.”고 하였고, 헐록(Hurlock)은 “아동은 의복의 상징성을 인식하며, 더욱이 신체적 매력감은 사회의 인정을 받는다는 것을 알게되면 의복의 가치는 더욱 중요하게 되고, 경제적 결핍으로 의복에 대하여 만족감을 얻지 못하는 아동은 정서적으로 불안정하며 자아확신이나 자아존중에 상당히 영향이 있다”고 하였다.<sup>3)</sup>

아동의 발달단계구분을 학자들의 연구를 통하여 보면 다음과 같다.

손다이크(E.L.Thorndike)는 교육적 입장에서 청년기까지를 6단계로 하여 아동기를 3단계인 5세에서 12세까지로 구분하였고, 굤인어프(Goodenought)는 발달심리학적 견지에서 아동전기를 언어를 시작할 무렵부터 5세까지, 아동후기를 6세경부터 사춘기가 시작 할 때까지로 구분하였으며, 헐록(Hurlock)은 발달심리학적 견지에서 아동기를 3세경부터 11, 12세경까지로 구분하였다<sup>4)</sup>고 한다.

이들 의견을 종합하여 아동기에 해당되는 초등학교 시기의 아동을 연구대상으로 하여 서술하고자 한다.

초등학교 시기의 아동들은 사회성이 급격히 발달되는 시기로, 의복은 아동의 사회성과 밀접한 관계가 있으며 이 시기의 의복은 그들의 사회적 행동과 밀접한 관계를 갖게 된다. 신체적으로 매우 활동적인 시기로 스포츠에 매우 높은 흥미를 나타내며 의복에 대해 좋고 싫은 생각이 발달하게 되므로 사회적 발달에 중요한 역할을 하게 된다.

Miller와 Ryan의 연구에서 아동의 의복 만족도 요인은, 첫째 안락감을 주는 의복, 둘째 동료집단과 유사한 의복, 셋째 적절한 가격의 의복, 넷째 장식성이 있는 의복, 다섯째 입고 벗기 편한 의복 순이었다.<sup>5)</sup>

아동복은 성인복에 비해 그 구성면이나 기능면에 있어 많은 차이가 있는데 아동복의 구성은 비교적 단순하지만 남녀구분과 남녀혼용 등으로 그 종류가 다양하며 연령에 따라서는 치수의 차이가 심하게 나타나며, 보에트(Boettke)<sup>6)</sup>와 리아(Rea)<sup>7)</sup>는 아동이 스스로 입고 벗기에 편한 디자인은

2) 김혜경, 강혜원(공저), 「어린이의 의복」, 연세대학교 출판부, 1985, p.3

3) 앞글, p9

4) Hurlock, E. B., “Child Development”, 6th ed., Tokyo : McGraw-Hill Kogakusha, LTD., 1978, p.428

5) M.S. Miller & M.S. Ryan, “Mother’s & Daughter’s Select School Dress”, Journal of Home Economics, Vol.52, 1984, p.179

아동의 독립성과 자아확신에 기여한다고 했고, 암홀이 크고 앞으로 벗고 입을 수 있으며 채우기 쉽게 되어있는 디자인과 운동의 제한이 없는 의복이 아동의 발달 및 인성에 도움을 준다고 하였다. 그러므로 아동복의 디자인도 입거나 벗고 움직일 때 불편함을 주지 않도록 기능적인 면을 고려하고 아동의 신체발달에 적합하여야 한다. 또한 의복구입 시 아동을 동반하여 그들의 의복선택에 대한 관심을 높임으로써 만족감과 흥미를 가질 수 있고 자립심을 향상시키도록 해 주어야 할 것이다.

## 2.

### 1) 색상

아동은 색상에 대한 관심이 가장 높은 시기로 의복에 대해 좋아하는 색을 인식하게 되며 저학년 아동은 밝은 색을, 고학년 아동은 옅은 색을 좋아하며 선호하는 색의 옷을 입었을 때 심리적으로 안정감을 갖게 된다<sup>8)</sup>고 한다. 아동들의 일반적인 색상 선호경향을 보면 빨강, 주황, 분홍, 노랑과 같은 따뜻하고 화려한 색을 좋아하고 일반적으로 가장 좋아하는 색은 빨강과 파랑이며<sup>9)</sup>, 일반적으로 아동은 성인들보다 색채를 선호하고, 성장함에 따라 취향에 맞는 색과 개성에 맞는 옷을 입으려 한다. 비렌(Birren)은 아동들은 선천적으로 색을 좋아하고 그것에 무의식적으로 반응을 보이기 때문에 그들의 반응은 아주 의미있다고 하는데 아동들은 형태보다도 색에 대해 더 예민하여 기쁨을 쉽게 얻으며 색선호를 이용하여 그들의 내재적 감정을 파악해 낼 수가 있다고 하였다.<sup>10)</sup>

따라서 아동복은 가능하면 어둡지 않고 밝고 고은색을 택하도록 하며, 색의 조화로 아동의 흥미를 끌 수 있어야 한다.

### 2) 소재

아동이 사물을 인식하는 방법은 만지고 느끼는 것을 통한 것이므로 의복 질감의 상태는 아동의 정서에 영향을 미치고 의복의 미적 가치에 있어서도 질감의 상태로 말미암아 만족감과 불쾌감의 심리적 반응이 나타난다. 부드러운 질감은 안락함과 쾌감을, 거친 질감은 어색함과 압박감을 느끼게 한다. 헌트(Hunt)는 아동이 가장 선호하는 질감은 부드러운 털 종류이며 거친 질감은 혐오한다고 하였고, 린(Ryan)은 거친 질감은 유아에게 불편함을 준다고 하였으며 부드러운 질감, 광택이 있는 질감 및 거친 질감의 순으로 선호한다고 하였다.<sup>11)</sup> 비교적 부드러운 직물은 거친 직물보

6) E.M. Boettke, M. O. Zook(1956), "Dress Designs with Self-Help Features for the Preschool Child", 「Journal of Home Economics」, Vol.48, No8, P.643

7) Cucille E. Rea(1950), "Clothing and Child Development", 「Journal of Home Economics」 Vol.19, p.717

8) Hurlock, E.B., op. cit. p.477

9) 김사오 "아동의 기호색과 색채감각에 따른 놀이기구 색채 실태분석", 전남대학교 대학원 석사학위논문, 1984. p.8.

10) Mary Shaw Rayan, 1966, p.214

다 더 쉽게 오물에 스며드는 경향이 있으나 아동에게 적합하며 코튼(cotton)은 비교적 저렴한 가격과 실용성으로 인해 아동용 소재로 뛰어난 만족감을 줄 수 있다.

아동복소재의 위생적 측면에 대하여 살펴보면, 어린이와 피부조절과의 관계에 있어서는 어린이의 체온은 변동하기 쉬우며 어린이는 수분 증발에 의한 체온 조절작용이 활발하여 성인에 비해 어느 계절에나 땀이 많이 나고 특히 수면 중 땀을 많이 흘려 체온의 변화를 가져오기 쉽다. 그러므로 어릴 때일수록 의복에 의한 온도 조절은 더 중요하다. 의복의 위생면에 있어서 어린이에게 특히 중요한 체온 조절과 신체보호를 위해서는 소재의 보온성, 합기량, 흡수성, 통기성 등이 서로 연관성을 가지며 영향을 미친다.<sup>12)</sup>

따라서 아동복에 사용되는 직물은 위생적이며 부드럽고 아동이 선호하는 질감으로 입기 편하고 통학하기에 적합하며 놀이에 알맞게 튼튼한 소재로 만들어져야 한다.

### 3) 무늬

Compton은 의복의 많은 변이 중에서, 색상, 질감, 디자인의 기호성과 인성사이에는 많은 상관관계가 있다고 지적하면서, 사회성이 낮고 여성적인 성향을 지닌 사람일수록 작은 문양을 선호한다고 하였다.<sup>13)</sup> 일반적으로 성격이 강한 아동이나 외향적인 아동은 기하학적 무늬나 꽃무늬 보다 추상적 무늬와 같은 드라마틱한 무늬를 선호한다<sup>14)</sup> 고 하며 Spriger는 120명의 학령기 아동들을 대상으로 한 연구결과 남·여아 모두 꽃무늬와 폴카도트(polka dot)무늬를 선호한 반면, 남아의 어머니들은 플레이드(plaid)무늬와 줄무늬를, 여아의 어머니들은 꽃무늬와 플레이드 무늬를 선택하였다고 했다.<sup>15)</sup> 대부분의 학령기 아동들은 만화무늬나 동물무늬, 문자무늬를 선호하고 있으므로 의복구입시 학부모나 성인들은 관심을 갖고 아동의 성격 특성이나 선호 경향에 따라 세심한 배려가 있어야 할 것이다.

### 4) 스타일

아동복은 아동의 성장과정에서 나타나는 신체적, 정서적, 지적 특성을 충분히 고려하여 디자인 되어야 하며, 아동에게 있어 가장 적당한 의복의 유형은 단순하고 밝고 어린이다운 것으로 디자인 시 스타일 구성면에서 고려되어야 할 점은 첫째로 아동기는 신체의 연간 성장이 현저한 시기이므로 옷기장이나 품에 여유 분을 두어 오랫동안 착용시킬 수 있는 의복 구성을 하여야 하며, 특히 상체나 흉위에 비해 길이항목의 성장이 빠른 시기이므로 소매와 바지 단에 충분한 여유분이 있도록 고려하여 활동하기에 편리한 형태가 되어야 한다.

11) Mary Shaw Rayan, 1966, p.214

12) 김성린, 「피복재료학」, 서울: 교문사, 1975

13) 김혜경·강혜원 (1985), 「어린이의 의복」, 연세대학교 출판부, p.8

14) 이미숙, 1985, “아동복의 선호디자인 특성 및 성격과의 상관연구”, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문

15) Spriger, Carmel, 1970, “A Comparative Study of Factors Relative to Color, Design and Texture Preference in Kindergarten Children”, 「Journal of Home Economics」, Reserach Abstracts

장식은 의복에 있어서 아동에게 가장 흥미가 집중되는 곳이다. 또 여아가 남아보다 더 장식을 좋아하며, 여아의 경우 흥미 있는 장식은 러플(ruffles), 보우(bows), 단추, 의복에 단 보석류 등이며, 아동들은 장식을 성장의 상징으로 뿐 만 아니라 매력적인 의미로서 선호하는 경향이 있다.<sup>16)</sup>

### 3.

#### 1) 데님의 정의

데님이란 말은 19C 남 불란서의 작은 마을 De Nimes 라는 곳에서 써지 데님(Serge of Denim 데님지방의 써지)의 뜻으로 사용되었으며, 전통적 데님직물은 인디고 염료로 선염된 경사와 염색되지 않은 위사를 사용하여 1/2 또는 1/3의 조직으로 조밀하게 제작한 강한 능직물이다. 최근에는 패션성을 증가시키기 위해 라이크라나 스판덱스 등의 탄성섬유, 텐셀이나 레이온 같은 섬유를 첨가하기도 하지만 전통적인 진은 100% 면직물을 말하며, 의복에 주로 사용되고 있다. 데님으로 만든 것 중 대표적인 것이 진(Jeans)으로 이는 표백하지 않은 파란색실을 능직으로 사용한 이중직의 데님이 선보이면서 블루 데님을 진이라 불리기 시작했는데, 현재 진과 데님은 거의 같은 뜻으로 사용되고 있다고 한다. 하지만 Jean도 데님처럼 본래는 이태리의 한 도시인 Genoa지방의 직물이라는 의미의 “Genes” 에 그 어원을 두고 있으며, Jean도 일반적으로는 Jean, Denim으로 만든 pants를 뜻하지만 Jean이라고 하는 직물을 뜻하기도 한다.<sup>17)</sup>

#### 2) 데님의 종류

데님의 종류로는 브로큰 데님(Broken)이라 하여 능직모양이 Z 모양으로 되어 있으며 트윌데님보다 품질이 낮으며, 트윌데님(Twill)은 양면능직으로 조직과 밀도에 따라 매끄럽고 치밀하며 내구성이 강한 게 특징이다. 자카드 데님(Jacquard)은 무늬를 넣어 직조한 데님으로 전혀 다른 느낌을 주며, 스트라이프 데님(Stripe)은 직조시 색사를 넣어 세로 스트라이프 무늬낸것으로 색상이 다양하고 패션 진으로 많이 쓰인다. 스트레치 데님(Stretch)은 직조시 고무사를 넣어 신축성이 있으며 촉감이 부드럽고 활동성이 많은 아동이나 학생층에게 인기가 좋으며 고어 텍스 데님(Gore-Tex)은 스포츠 웨어 소재인 고어 텍스와 데님을 합한 소재로 투습 방수의 효과가 뛰어나 겨울용 방한용으로 사용되고 있다.

#### 3) 데님의 워싱기법 (Washing)

워싱은 부드러운 터치와 색감을 표현하고 원하는 촉감과 실루엣을 나타내는데 필수적인 것으

16) 김혜경 외 3인, 1977, 아동학 전서2, 서울, 연세대학교 출판부, p.7-8

17) 장병호, “직물분석”, 서울 : 형설출판사, 1986, p.210

로 원단상태에서 하기도 하고, 완성된 제품 상태에서 워싱처리를 하기도 한다. 일반적으로 원단 상태를 원반 오리지널, 원반 오리지널 상태에서 수축방지 가공처리를 한 것을 수축방지 오리지널, 원반 오리지널 상태의 데님을 물에 빨아 색이 바랜 듯한 효과를 나타낸 것을 원 워싱(one washing)이라 하며, 이 기법은 초기상태보다 촉감이 부드럽고 수세과정을 거치므로 면 섬유의 단점인 축융방축 효과가 있고 수세과정에 걸리는 시간에 따라 장시간 워싱, 원하는 부분에만 워싱처리를 하는 부분 워싱이 있다. 이러한 워싱의 개념이 생겨난 것은 60년대 중반으로 뽀뽀한 상태의 데님을 세제를 사용해 세탁함으로써 방축효과와 부드러운 촉감을 얻을 수 있었는데, 70년대 중반에 탈색의 개념이 생겨나면서 산화제 표백제인 차아염산을 이용한 브리치 워싱이 개발되었고, 80년대에는 워싱업체의 전성기를 가져오면서 다양한 기법의 워싱기법이 도입되었다.

이와 함께 돌을 사용한 워싱기법으로는 스톤워싱(stone washing), 하드스톤(hard stone), 스톤워싱에서 느낄 수 있는 와일드한 멋과 브리치워싱(bleach out)에서 얻을 수 있는 산뜻한 느낌을 동시에 표현할 수 있는 스톤&브리치(stone & bleach), 다양한 연출이 가능한 케미컬워싱(chemical washing)등 다양한 워싱기법이 활용되고 있다. 최근의 트렌드에서는 데님 그대로의 다크한 색감을 살린 원반 오리지널 상태인 논워싱이나 옐로우, 오렌지, 브라운, 레드 등의 염료와 함께 워싱하여 때가 탄 듯한 느낌을 주는 워싱기법이 많이 보이고 있다.

#### 4) 데님의 패션유형

데님의 패션유형으로는 홀치기 염색이라고도 하는 타이 다이드(Tie-Dyed)(그림 1)는 1969년 히피족들의 T-shirt에서 영향을 받았으며, 외양은 타이 다이드와 비슷한 솔라리제이션(Solarization)(그림 2)은 보다 감각적인 느낌을 주는 표백의 유형이며, 재킷의 진동 봉제 선이나 소매 끝이나 포켓의 모서리에 장식용 징을 박아 표현한 것으로 와일드한 멋을 주는 스테디드 룩(Studded Look)(그림 3)이 있다. 착용자의 개성과 선호에 따라 문양이나 문자를 자유분방하게 표현한 페인팅(Painting)(그림 4), 문신기법과 유사한 것으로 자수를 놓기도 하는 기법인 원 포인트 페인팅이라 불리우는 도트(Dot)(그림 5)가 있으며, 길이의 처리 방법으로 버뮤다 풍(무릎 바로 위까지의 길이)에서 숏 길이 등으로 다양한 개성적인 멋이 보여지는 컷오프 룩(Cut of Look)(그림 6)이 있다. 패치워크 룩 (Patch Work Look)(그림 7)은 컬러풀한 천조각을 여기저기 붙여서 악센트를 준 것으로 무릎 부분과 엉덩이 부분에 다른 천이 꿰매어진 것을 각각 ‘니 패치(knee patch)’, ‘시트 패치(seat patch)’라고도 부른다. 어태치드 룩 (Attached Look)(그림 8)은 엠브로이드 룩(Embroid Look)의 한 분야로 엉덩이의 요크 부분에 커다란 문자를 자수하거나 패치포켓에 이니셜을 넣은 것 등이 있으며 그 외에도 아플리케나 티로리안 테이프를 곳곳에 붙인 것도 있다.

레그 인터레스트 룩 (Leg Interest Look)(그림 9)은 단 부분의 양옆선에 슬릿을 넣고 몇 개의 구

멍을 내어 끈으로 묶은 스타일(Lace up Leg)과 한쪽 방향에 버튼 홀을 만들어 단추로 고정시키는 스타일(Button up Leg)이 있으며, 양옆선의 삼각폭의 천을 끼워 넣어 보다 과감하게 표현하는 스타일(Side Gored Leg)이 있다.

리사이클 (Recycle)(그림 10)은 오래 입은 몇 개의 진을 분해하여 다른 부분에 이어 붙여 새로운 원단을 만든 후 새로운 데님 소재로 만드는 것이며, 락음악을 비롯하여 무대음악이 각광받던 시대에 스타들이 입었던 스타일로 금, 은사로 제작된 천이나 모조보석, 금속판 등을 배합한 코스튬 룩(Costume Look)(그림 11)이 있다. 또한 컬러 스테이터스 팬츠 (Color Status Pants)(그림 12)는 스테이터스(지위, 신분, 자격)를 강조한 컬러 데님을 총칭한 것으로 흰색, 민트그린, 핑크 등 범위가 다양하다.

					
<그림 2> 타이다이드	<그림 2> 솔라리제이션	<그림 2> 스터디드 룩	<그림 2> 페인팅	<그림 5> 도트	<그림 6> 컷 오프 룩
					
<그림 7> 패치워크 룩	<그림 8> 어테치드 룩	<그림 9> 레그 인터레스트룩	<그림 20> 리사이클	<그림 21> 코스튬 룩	<그림 22> 컬러 스테이터스팬츠

### III.

#### 1.

##### 1) 2001년도 시즌

2001 S/S 컬러경향은 브라운 계열의 자연물 색상으로 옅은 뉴트럴 계열의 컬러들이 블루, 와인,

카키, 레드, 옐로우 등의 강렬한 비비드 컬러군과 중간톤과 강렬한 컬러들과 서로 조합을 이루며 블루, 옐로우, 코랄핑크, 그린 등 acid한 컬러군을 형성하고 있다. 2001/2002 F/W 컬러경향은 부드러운 느낌의 베이지와 카멜 컬러가 베이직하게 선보이고 차가운 느낌의 모던 그린 이 옐로우와 그레이가 혼합된 카키군으로 다양한 색상을 보이며, 레드군과 블랙을 중심으로 다크계열의 그레이군을 형성하고 있으며, 블랙과 화이트는 그래픽적인 이미지로 선보이고 있다.

## 2) 2002년도 시즌

2002 S/S 컬러경향은 레드, 화이트, 블루는 릴렉스한 장식적인 데님 스타일에서 뿐만 아니라 주요색으로 사용되고 있으며 화이트는 단독으로 사용되거나 혼합되어 사용되고 커피색과 sand 또한 두드러지게 나타나고 있다. 2002/2003 F/W 컬러경향은 가장 중요한 유행색은 블랙으로 베이직 컬러가 아닌 트렌드 컬러로 제시되고 보라끼가 가미된 퍼플 컬러를 보이고 있다. 오렌지 컬러는 지난 시즌에 이어 지속적으로 액센트 컬러로 사용되고 있으며, 베이지는 화이트에서 연한 크림, 아이보리에 이르는 컬러군이 부상, 서브 컬러로 많은 비중을 차지하며 다양한 그린 이 제안된다. 블랙의 강세와 함께, 강한 대비를 보이는 강렬한 이미지의 레드가 부상하고 있으며 다양한 톤의 레드 베리에이션이 전개되고 있다. 특히 이번 시즌에 두드러지는 데님의 경향과 더불어 스카이 블루와 로얄 블루 등이 더욱 트렌디하게 진 컬러들이 부각을 나타내고 있다.

## 2.

2001, 2002 S/S와 2001/2002, 2002/2003 F/W의 아동복 트렌드에 나타나는 데님소재 스타일에 대한 경향을 색상은 계열별, 패턴은 소재, 워싱기법, 스티치 등 장식적인 요소로 분류하였으며, 스타일에 있어서 Jacket은 점퍼형, 박스형, 청재킷스타일 등으로, Skirt는 길이와 스타일에 따라서, Pants는 Tight, Slim, Straight, Comfort, Bell-Bottom으로 분류하였다.<sup>18)</sup>

### 1) 2001 S/S

전반적으로 데님을 고급스러운 소재로 재부각 시켰으며, 데님 트렌드는 장식적인 면을 부각시키기보다는 데님 소재 자체가 주는 표면감에 비중을 두고 있는 것이 큰 특징으로 데님 그대로의 다크한 색감을 살린 논워싱의 쉬크한 데님을 중심으로 별다른 장식 없이 깔끔하게 디자인하였으며, 스티치, 자수문양을 이용하기도 하였다.

18) 시즌별 데님소재스타일경향에 대해 Jacket, Skirt, Pants를 분석하면서 아이템별로 각각 20여개의 사진자료를 사전에 분석한 후 그중 가장 대표적인 이미지를 추출하였다.

(1) Jacket

(2) Skirt

(3) Pants

					
색상	블루계열	블랙계열	블루계열	블루계열	블루계열
패턴	순수데님소재	흰색 스티치	흰색스티치	금색스티치	워싱가공처리
스타일	박스형 재킷	짧은 청재킷스타일	Mini Skirt	A-Line Skirt	Slim
					
색상	블루계열	블루계열	블루계열	블루계열	블루계열
패턴	흰색 스티치	워싱기법	흰색스티치	자수문양	자수장식
스타일	접퍼스타일의 재킷	짧은 청재킷스타일	Pleats Skirt	Mini Skirt	Bell-Bottom

2) 2001/2002 F/W

2001/2002 F/W의 데님경향은 S/S의 영향으로 데님 트렌드는 장식적인 면을 부각시키기보다는 데님소재 자체가 주는 표면감에 비중을 두고 있는 것이 큰 특징이나, 점차 히피 룩의 영향을 받아 수공예적인 테크닉을 보여주는 등 장식적인 데님 룩이 강세를 보이게 된다.

(1) Jacket

(2) Skirt

(3) Pants

					
색상	블루계열	블루계열	블랙계열	블루계열	블루계열
패턴	워싱가공처리	털장식	자수장식	빨간색 스티치	헴라인 테이프장식
스타일	접퍼형재킷	후드스타일재킷	Long Skirt	A-line Skirt	Bell-Bottom
					
색상	블루계열	블루계열	블루계열	베이지계열	블루계열
패턴	장식 올처리	흰색스티치	워싱가공처리	순수데님소재	워싱가공장식
스타일	후드스타일재킷	후드스타일재킷	mermaid style Skirt	Pleats skirt	Bell-Bottom

3) 2002 S/S

2002 S/S 아동복에 나타나는 데님 스타일을 살펴보면 귀여운 스타일과 오버 프린팅 된 mid-washed denim, 가장자리가 dip-bleached, fraying, patches된 Dark clean blue, Red stitching, 팝 매지가 달리고 자수가 놓여진 Bleached washed denim, 패치와 거친 스티치가 들어간 Dip-bleaching overlaid가 보여지고 있다. 또한 인디고 프린트 바탕에 커다란 플라워 프린트가 성조기와 믹스되어 정말 눈길을 끄는 50년대의 이야기를 그려내고 있는 추세이다.

(1) Jacket		(2) Skirt		(3) Pants	
					
색상	핑크 계열	블루 계열	블루 계열	화이트계열	그린 계열
패턴	워싱 기법	자수, 포켓 장식용 징	패치워크룩	울을 풀어 처리	빨간색의 자수
스타일	짧은 청재킷 스타일	짧은 재킷스타일	A-line skirt	A-line skirt	Bell-Bottom
					
색상	블루 계열	화이트 계열	블루 계열	블루 계열	핑크 계열
패턴	꽃모양의 자수처리	워싱 기법	패치워크룩	자수, 울을 풀어 처리	꽃문양 프린트
스타일	점퍼 스타일의 재킷	짧은 청재킷 스타일	A-line skirt	A-line skirt	Straight
					hot pants

4) 2002/2003 F/W

2002/2003 F/W 아동복에 나타나는 데님 스타일을 살펴보면 캐주얼한 느낌의 소재에서 보편적으로 사용되기 시작하여 방모나 가죽에 데님 효과를 주는 등 데님의 고급화가 시작되고 있다.

또 장식적인 진으로 변신하며 컬러와 장식에 의해 새롭게 해석되고 있으며, 이전의 빈티지한 스타일 외에, 포멀한 아이템에 전개되는 것이 변화 포인트이며, 다양하게 가공되어 질감이 독특하고 고급스럽게 변모하고 있다.

(1) Jacket		(2) Skirt		(3) Pants	
					
색상	베이지 계열	블루 계열	블랙 계열	블루 계열	베이지 계열
패턴	인조 털 트리밍	패치워크룩	꽃문양 프린트	성조기 프린트 hem 라인 올 처리	레그 인터레스트룩
스타일	청재킷 스타일	패치워크룩 재킷	Mini skirt	Mini skirt	Bell-Bottom
					
색상	블루 계열	블루 계열	블루 계열	블랙 계열	화이트 계열
패턴	장식용 징	워싱 기법	커다란 국기프린트	패치워크룩	워싱 기법
스타일	청재킷 스타일	청재킷 스타일	Long skirt	A-line skirt	Solara제이션기법
					Straight
					Bell-Bottom

IV.

S/S, F/W 의 데님소재 스타일의 아동복 디자인은 2000/2001 S/S, F/W와 2002/2003 S/S, F/W의 아동복 칼라경향과 아동복 트렌드 경향에 나타나는 데님소재 스타일의 경향을 분석하여 Jacket, Skirt, Pants 세 가지 아이템을 기본으로 하여 의복선택의 관심도가 높아지는 초등학교 시기의 아동을 대상으로 하여 S/S와 F/W의 데님소재 스타일의 캐주얼아동복 디자인을 시도해 보았다.

1. S/S

1) 작품 1

- (1) 아이템 : Jacket, Skirt
- (2) 시즌 : 2002 S/S
- (3) 색상 : 블루, 보라계열
- (4) 패턴 : 면/폴리에스테르/ 스판 혼방 소재로 ①평직-흰색과 능직-보라색 ②평직-보라색과

능직-블루의 이중직 데님소재를 사용하였으며, 스티치를 주었다.

(5) 스타일 : 짧은 재킷 스타일과 디바이디드 스커트

(6) 디자인 특징 : 데님 소재가 주는 어두운 이미지를 이중직의 보라색과 블루의 이중색을 매치시켜 밝은 이미지와 카라, 주머니, 소매에 보라색의 데님소재를 사용하여 아동의 귀여움을 표현하였으며, 상의는 아동에게 편리하도록 앞지퍼를 사용하였으며, 하의는 기능적으로 활동에 편리하도록 디바이디드 스커트로 하여 입고 벗기 편리하여 활동에 제한이 없도록 하였으며, 랩스커트부분은 보라색을 사용하여 디자인하였다.



## 2) 작품 2

(1) 아이템 : Jacket, Pants

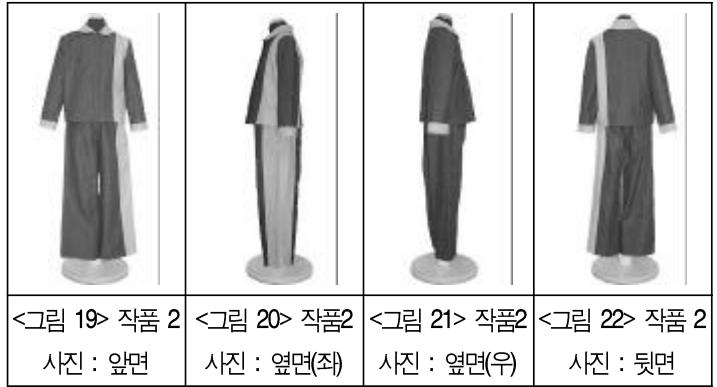
(2) 시즌 : 2002 S/S

(3) 색상 : 블루계열, 오렌지색 계열

(4) 패턴 : 면/폴리에스테르/ 스판 혼방소재로 ①평직-흰색과 능직-오렌지색 ②평직-오렌지색과 능직-블루의 이중직 데님소재를 사용하였다.

(5) 스타일 : 짧은 재킷 스타일과 comfort 스타일의 Pants

(6) 디자인 특징 : 2001. 2002 시즌에 배색칼라로 나타나고 있는 오렌지색을 배색칼라로 매치하여 트렌디한 칼라로 사용하였으며, 데님 소재가 주는 이중직의 오렌지색과 블루의 이중색을 매치시켜 기존의 블루진과는 달리 밝은 색상의 이미지로 단조로움을 피하였고, Jacket은 카라와 소매부리의 배색컬러를 사용하였으며, 여밈부분을 지퍼로 처리하여 입고 벗기 용이하게 하였고, Pants는 comfort 스타일로 활동에 편리하며 옆선에 오렌지색으로 배색컬러를 사용하여 디자인하였다.



2. F/W

1) 작품 3

(1) 아이템 : Jacket, Skirt

(2) 시즌 : 2002/2003 F/W

(3) 색상 : 브라운 계열

(4) 소재 : 평직-흰색과 능직-브라운색의 이중직의 면/폴리에스테르/스판 혼방소재, 울 혼방 니트

(5) 패턴 : 브라운과 다크브라운의 바둑판 패턴의 이중직 조직

(6) 디자인 특징 : 2001/2002, 2002/2003 F/W시즌에 지속적으로 나타나고 있는 브라운 칼라를 데님소재와 니트를 배합하여 기능적으로 편리하게 디자인하였으며, Jacket의 카라, 소매, 주머니부분에 울 혼방 니트를 사용하였으며, 스트레치성 데님소재를 사용하여 활동에 편리하고 스트레치성소재가 주는 신축성과 울혼방니트의 보온성을 가미하였으며, 이중 직 데님소재의 바둑판 패턴을 사용하였다.



## 2) 작품 4

- (1) 아이템 : Jacket, Pants
- (2) 시즌 : 2002/2003 F/W
- (3) 색상 : 블루계열, 노란색
- (4) 소재 : 면/폴리에스테르/스판 혼방소재, 인조털
- (5) 패턴 : 평직-흰색과 능직-블루의 이중직 데님소재로 Jacket은 노란색, 그린, 블루계열의 칼라로 된 프린트물
- (6) 디자인 특징 : Jacket에 인조털을 사용하여 안감처리하여 추운 날씨에 착용하기 편리하게 하였으며, 이중직 데님소재의 화려한 프린트물을 이용하였으며, 스트레치성 데님소재를 사용하여 활동에 편리하고, Pants의 헴라인과 주머니부분과 카라부분에 노란색 인조털을 이용하여 디자인하였다.



## V.

본 논문은 초등학교 시기의 아동복 중 데님 소재스타일을 중심으로 연구한 것으로 아동복의 특성, 아동복 디자인의 특징적 요소와, 데님의 의의, 종류, 워싱기법, 패션유형에 대한 특징적 사항을 이론적 근거로 의거하여 연구하였다.

연구결과 첫째, 아동복 디자인에 있어서 이 시기의 아동은 활동성과 신체적 변화가 많은 시기이므로 기능성에 있어서 활동성에 큰 비중을 두고 신체성장 변화를 고려하여 디자인하여야 하며, 아동이 선호하는 색상, 소재, 무늬, 스타일을 사용할 수 있도록 다양한 디자인변화가 요구되어짐을 알 수 있었다. 소재에 있어서는 흡습성과 내구성 강하고 다양한 소재개발로 스트레치성이 가

미된 데님소재는 활동성이 많은 아동에게 적합한 소재임을 알 수 있었다.

둘째, 데님 소재에 다양한 데님 소재의 워싱기법으로 인해 디자인의 표현 영역이 확대되고 있으며, 작업복에 불과했던 데님소재가 다른 소재와의 매치를 통하여 다양한 스타일로 전개되고 있음을 알 수 있었다.

데님소재 아동복의 트렌드 경향 분석을 위하여 2001, 2002 S/S 칼라경향과 2001/2002, 2002/2003 F/W 칼라경향과 아동복 트렌드 경향에 나타나는 데님 소재 스타일을 Jacket, Skirt, Pants로 분류하여 각각에 해당되는 NINSMODA, COLLEZIONI BAMBINI, VOGUE BAMBINI의 사진자료를 토대로 하여 색상, 패턴, 스타일로 분류하여 분석, 조사하였는데 그 결과는 다음과 같다.

아동복 디자인에 있어서 데님 소재 스타일의 경향은 색상에 있어 기존의 블루계열 위주였던 것이 점차 컬러화 경향을 보이고 있으며, 패턴에 있어서도 스티치와 워싱가공기법을 이용한 기존의 경향에서 탈피하여 점차 프린트, 자수, 단추, 비즈, 배색칼라를 사용하는 등 장식성의 패턴경향이 두각을 보이고 있다. 스타일 경향에서의 Jacket은 짧은 스타일이, Skirt 역시 짧은 스타일의 skirt가 주를 이루고 있으며, Pants는 기존의 편한 Comfort 스타일에서 점차 탈피하여 다양성을 추구하고 있는 것으로 보여졌다.

위의 연구를 토대로 하여 Jacket, Skirt, Pants 세 가지 아이템을 기본으로 하여 학령기 아동을 기준으로 하여 색상은 컬러화 경향에 맞추어 보라계열과 오렌지계열, 브라운 계열, 옐로우계열을 선택하여 패턴은 배색칼라와 데님소재의 조직도를 이용한 패턴과 프린트 패턴을 이용하고 스타일은 활동성과 기능성에 관점을 두어 스타일 전개를 하여 S/S와 F/W의 데님소재 스타일의 캐주얼 아동복을 8종류의 디자인으로 제작하였는데 작품의 특징은 다음과 같다.

첫째, S/S는 아동의 활동적인 요소를 고려하여 강한 내구성과 아동의 활동에 지장을 주지 않도록 더러움이 잘 타지 않고 구김이 잘 가지 않는 데님소재가 주는 장점을 이용하여 S/S가 주는 밝은 이미지와 소박하면서도 편안한 활동적인 스타일을 제안하였다.

둘째, F/W는 신체활동이 왕성한 아동의 활동의 편리함을 강조하여 데님소재가 주는 차가운 소재적 이미지를 울 혼방 니트와 인조털을 이용하여 F/W에도 적합하게 보온성을 강조하였으며, 프린트 패턴을 이용하여 활동적인 이미지를 제안하였다.

이상과 같이 아동복 디자인 개발을 위한 연구를 통하여, 아동복과 데님에 대한 재인식의 필요성을 느끼게 된 계기가 되었으며, 앞으로 데님 소재 스타일 확산과 변화의 흐름을 고찰하고, 이를 다시 사회, 문화적인 다양한 시각을 통해 해석함으로써 데님소재 스타일이 갖는 의미와 그 양상이 정리되어 질 수 있을 것으로 사료된다. 또한 20세기 후반이후 우리 나라에서의 데님소재 스타일 역사와, 그것이 갖는 사회 문화적 의미를 재조명하는 연구가 필요하다.

(집수: 2002년 2월 22일)

## 【           】

- 김혜경, 강혜원(공저)(1985), “어린이의 의복”, 연세대학교 출판부
- 백영자, 유순호(1989), 서양복식사, 경춘사
- 서봉연, 이순형(1983), 발달심리학, 서울:중앙조성출판사
- 김성련(1975), “피복재료학”, 서울:교문사
- 장병호(1986), “직물분석”, 서울:형설출판사
- 라사라교육개발원(1994), “복식사전”, 도서출판 라사라
- 김정옥(2000), “아동과 어머니의 아동복 디자인 선호도 비교”, 건국대학교 산업대학원 석사학위논문
- 김영은(2000), 1990년대 아동복의 특성에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문
- 이순홍(1997), “Jean의 변천에 관한 연구”, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문
- 권성희(1995), 아동의 색채선호 경향에 관한 고찰, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문
- 엄선주(1994), “상표를 활용한 진의류 디자인 개발에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문
- 권은영(1993), “우리나라 진 캐주얼웨어의 상표이미지에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 석사학위논문
- 강경숙(1992), “학령기 아동복 디자인에 관한 연구”, 국민대학교 대학원 석사학위 논문
- 김은숙(1990), 아동의 의복 선호 경향과 디자인에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문
- 장안화(1988), “진즈의 디자인개발에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문
- 남이경(1980), “아동복디자인을 위한 조사연구”, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문
- Pearl Binder, “Muff and Morals”, New York: Morrow, n.d.
- James Laver(1986), “Modest in Dress”, Boston
- Mary Evans(1950), “Costume throughout the Ages”, Philadelphia
- M.D. Troxil, Stone E(1982), “Fashion Merchandising”, New York
- Cucille E. Rea(1950), “Clothing and Child Development”, Journal of Home Economics
- <http://www.fashionwide.comasp>, [www.samsungdesign.net](http://www.samsungdesign.net), [www.fashionstudy.co.kr](http://www.fashionstudy.co.kr), [www.fashiontalk.com](http://www.fashiontalk.com)
- <http://www.fashioninsight.com>, [www.fck.or.kr](http://www.fck.or.kr), [www.fashionnet.seoul.kr](http://www.fashionnet.seoul.kr), [www.cambridge.co.kr](http://www.cambridge.co.kr)

# A Study for the Development of Children's Clothes Design

Dept. of Fashion Design, Graduate School of Techno Design Kookmin Univ. **Hyun-Ok Song**

Professor, Dept. of Fashion Design, Kookmin Univ. **Sun-Kyung Park**

A childhood is the period of maturity with physical growth, social human nature and intellectual. Moreover, it is the time that the Children express themselves, develop social life by the cloth's and also they recognize that awareness and things. Especially, It is very important period to school aged children, usually it was defined from 6 to 7, because it is time to that they experience to new social activity. So the children's cloth's must be adequately designed for their character because the cloth's quite influence to physical and psychical developments. For that reasons, this study examined the contents item by item. The first, we contemplated the characteristic facts, which contemporary with hygroscopicity, air-permeability and stability by means of cloth material. Secondly, we investigated the trend of children's wear by study of the 'Denim' material which is appropriate to children's wear as practical. Finally, on the basis of the research materials, we applied to children's wear design for optimal material.

Basically, we considered the designs of the Jacket, Skirt, and Pants with theoretical background and analysis materials. Therefore, this paper presents four main issues : I. In case of target age is selected 10 years old children among 6 to 12. II. Since the colorization, we followed the recent trend. III. An instance of the pattern, we picked up the 'print pattern' or the pattern with coloration and the denim texture. IV. Totally 8 children's wear, include S/S & F/W season, are designed which are focused on the activity and functionality. So designed seasonal children's wear characters are following;

The first, we intensively concentrated that the design focused the durability, anti-dirt, wrinkle-free and activity with the denim material in 2002 S/S. The Second, we focused on 2002/2003 F/W design to the thermal insulation with an artificial fur and a wool cloth with mixed knit ; The Denim and Mixed wool or fur are complementary to each other because of the Denim material have a cold image. In this particular reason, we tried to relief of Denim's cold image in F/W.