

Y2K 패션의 시대별 특성

민서연·이지선·전재훈*

서울대학교 의류학과 석사과정
서울대학교 의류학과 박사
서울대학교 의류학과 부교수*

요약

본 연구는 21세기 초에 유행했던 Y2K 패션과 2020년대에 재등장한 Y2K 패션을 비교 분석하여, 레트로 패션으로서 Y2K 패션의 변화상을 살펴보고 현대 Y2K 패션의 특성을 도출한다. 연구 방법은 문헌 고찰을 통해 1990년대 말과 2000년대 초의 사회문화적 배경 속 Y2K 패션의 개념을 조망하고, 뉴트로 패션의 범주를 탐색한다. 또한, 1999년부터 2004년 사이에 발간된 패션매거진의 스트리트 패션 사진과 2020년부터 2022년 사이 인스타그램에 게시된 패션 사진을 분석함으로써, 두 시기의 Y2K 패션 유형을 분류하고 그 특징을 비교한다. 연구 결과, 21세기 초반의 Y2K 패션의 유형은 캐주얼 힙합 룩, 어반 스포츠 룩, 영 어덜트 룩, 에스닉 룩, 미드리프 룩으로 분류되었다. 2020년대의 Y2K 패션은 21세기 초의 과거를 회상하며 이로부터 영감을 받았지만, 더 포괄적이고 다양한 해석으로 진화했다. 현대 Y2K 패션은 과거의 스타일을 많이 차용하면서도 새로운 사회적 맥락과 현대적 트렌드를 반영하고 있었다. 특히 신체 노출의 증가와 실루엣의 다양화는 더 대담하고 다양한 패션 표현으로 나타났다. 또한, Y2K 미학의 특징인 대담하고 기발한 액세서리의 사용이 2020년대 Y2K 패션 트렌드까지 지속되고 있음을 알 수 있었다. 최근의 Y2K 패션은 과거와 유사하게 캐주얼하고 스포티한 요소가 계속해서 반영되고 있었으나, 점차 현대적인 색상의 사용과 신체 노출의 대담한 접근 방식으로 변화함을 밝힐 수 있었다. 본 연구는 몇 시즌 동안 지속적으로 유행하는 Y2K 패션을 분류하고 특징을 도출함으로써, 미래의 레트로 패션 트렌드를 예측하는 데 유용한 자료를 제공한다는 점에서 의의가 있다.

주제어 : Y2K 패션, 패션 트렌드, 뉴트로, 패션매거진, SNS

본 논문은 서울대학교 생활과학연구소의 지원으로 수행되었음.

*교신저자: 전재훈, kingkem2@snu.ac.kr

접수일: 2023년 11월 15일, 수정논문접수일: 2023년 12월 5일, 게재확정일: 2023년 12월 7일

I. 서론

현재 ‘Y2K’ 패션은 주로 Z세대를 중심으로 다시 주목받고 있다(Bae, 2023). 세계적으로 유행하는 동영상 플랫폼 ‘틱톡(TikTok)’에서 #Y2Kfashion 해시태그(hashtag) 조회 수가 24억 회를 넘겼으며, 여러 명품 브랜드에서도 세기말 감성을 담은 Y2K 패션을 출시하고 있다. Y2K 패션을 선보인 대표적인 명품 패션 브랜드 ‘미우미우(Miu Miu)’는 로우라이즈 플리츠 스커트와 크롭 셔츠를 컬렉션에서 선보여 큰 인기를 끌었고, 2000년대 초반 벨벳 트레이닝 셋업으로 큰 인기를 누리던 패션 브랜드 ‘쥬시 꾸뛰르(Juicy Couture)’는 최근 일어난 Y2K 열풍으로 2022년 기준 887백만 달러 이상의 리테일 매출을 기록하였다(Jang, 2023). 또한 카카오 스타일에서 운영하는 의류 판매 플랫폼 ‘지그재그(Zigzag)’는 2022년 1-2월 고객 검색 및 구매 데이터를 분석한 결과를 발표하였는데, Y2K 검색량이 지난해보다 61배 증가하였으며 Y2K 키워드가 포함된 상품 거래액은 18배 이상 상승했다(Lee, 2022).

Y2K 패션 트렌드는 아이템이나 스타일의 다양성 때문에 일관된 정의를 내리기가 복잡한 현상이다. 이 트렌드는 할리우드 스타들의 트레이닝복 세트부터 미국 명문 사립 고등학교에서 선호되는 프레피 룩에 이르기까지 다양한 스타일을 포괄한다. 하지만 이러한 다양성 속에서도, Y2K 패션은 1990년대 초반에 나타났던 미니멀리즘과는 대조적으로 화려하고 강렬한 시각적 효과를 주는 것이 공통된 특징으로 나타난다(Kim, 2023). 2019년에 시작된 COVID-19 팬데믹은 이 트렌드의 재부상에 중요한 역할을 하였다. 팬데믹이 초래한 사회적 제약과 고립은 사람들에게 과거의 삶과 문화에 대한 노스탤지어를 불러일으켰으며, 이는 2000년대 초기의 대중문화와 패션에 대한 재평가와 관심으로 이어졌다. 특히 외부 활동의 제한은 소셜 미디어 사용률을 증가시켰고, 이 중 특히 인스타그램

을 통해 Y2K 패션이 젊은 세대 사이에서 재유행하게 되었다(Hadero & D’Innocenzio, 2023).

이처럼 과거의 패션을 상기시키는 패션을 레트로(retro) 패션이라고 부르며 이것을 현대적으로 재해석한 패션을 뉴트로(newtro) 패션이라 부른다(Kwon, 2015). 이에 대한 선행연구는 주로 노스탤지어의 관점에서 패션을 분석한 연구가 중심을 이루고 있다(Armstead & McKinney, 2022; Jung & Ha, 2022; Kim & Choi, 2016). 특히 레트로 패션의 스타일 특성에 대해 분석한 연구(Kim, 2010; E. Park, 2019)와 빅데이터를 활용하여 뉴트로 패션에 대해 분석한 연구가 대부분을 차지한다(Paek & Kim, 2023; Sung, 2020). 그러나 레트로와 뉴트로 패션에 관한 다양한 연구가 진행됨에도 불구하고, 뉴트로 패션의 한 종류인 Y2K 패션에 대한 학술적 연구는 미비한 상태이다. Y2K 패션의 재유행은 패션 역사와 문화적 맥락에 대한 새로운 이해를 제공하며, 세대 간 스타일과 가치의 차이를 탐색하는 데 중요한 역할을 할 수 있어 학술적으로 연구할 가치가 있다.

따라서 이러한 연구의 필요성에 의하여, 본 연구는 1990년대 말부터 2000년대 초반에 유행했던 Y2K 패션과 2020년 이후 재유행하는 최근의 Y2K 패션 트렌드를 비교 고찰하고자 한다. 이처럼 뉴트로 패션으로 재해석된 Y2K 패션의 변화상을 살펴봄으로써 궁극적으로는 Y2K 패션의 유형별 특징을 도출하고자 한다. 본 연구는 최근 몇 시즌 동안 지속적으로 유행하고 있는 Y2K 패션임에도 불구하고 이에 대한 명확한 학술적 분석과 정의가 내려지지 않은 Y2K 패션을 유형화하여 분석하였다는 것에 의의가 있으며, 이는 향후 뉴트로 패션 트렌드를 예측하는 자료로서 도움이 될 것이라 사료된다.

II. 연구 방법 및 범위

본 연구는 국내에서 유행하고 있는 Y2K 패션의 유형과 시대에 따른 변화의 특징을 실제 대중의 모습을 통해 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 상업적 목적이 담긴 화보 혹은 상품 이미지가 아닌 일반인들이 평소에 착용한 국내 스트리트 사진을 대상으로 사례 연구를 실시하였으며, 패션 트렌드 분석의 자료를 제공하는 주요한 매체인 패션매거진과 인스타그램 플랫폼에서 이미지 자료를 수집하였다. 또한, 본 연구와 관련된 국내외 선행 연구가 충분하지 않아 전문가의 의견을 참고하여 분석 대상을 선정하였다. 현재 패션산업에서 패션 정보 분석 관련 업무를 담당한 5년 이상의 경력이 있거나, 이에 대한 이해와 지식수준이 있는 의류학 전공 전문인 5인의 검증을 통해 자료의 수집 및 분류의 타당성을 확보했다. 그리고 Y2K 패션이 남성보다는 여성위주로 유행하는 것에 착안하여 남성 사진은 대상에서 제외하였다.

구체적인 분석 대상은 다음과 같다. 먼저, 처음 Y2K라는 용어가 등장하고 관련 패션 스타일에 관한 기사가 실렸던 1999년부터 2004년까지 출간된 패션매거진에 실린 스트리트 사진을 사례 대상으로 하였다. 1990년대 말 젊은 층에서 유행하던 국내 패션매거진 『씨씨(Céci)』, 『마리끌레르(Marie Claire)』, 『신디 더 퍼키(Cindy the Perky)』, 『에콜(Ecole)』, 『하퍼스 바자(Harper's Bazaar)』 등을 살펴본 결과, 스트리트 패션 사진을 주된 기사로 다루었던 『신디 더 퍼키』와 『에콜』이 스트리트 패션 사진을 수집하기에 가장 적합하다고 판단하여 최종 자료 수집 대상으로 선정하였다. 그 결과, 총 2,037장의 사진을 수집하였으며, 이 중 전신이 관찰되지 않는 사진을 제외하여 1,226장을 최종적으로 선정하였다.

다음으로 새롭게 등장한 뉴트로 Y2K 패션 분석을 위한 사례 이미지는 인스타그램에서 검색어를

통해 선정하였다. 현대의 Y2K 패션 자료 수집 범위는 Y2K 패션이라는 단어가 언론 매체에 재등장하였던 2020년 이후부터 2022년까지의 기간이며, 이 기간 동안에 인스타그램에 나타난 일반인의 사진을 통해 스타일을 유형화하였다. 인스타그램에서 사용된 검색어는 Y2K 패션과 레트로 패션 관련 선행연구, 국내 온라인 패션 전문 뉴스 채널, 패션 정보 사이트, 그리고 국내 패션매거진을 통해 수집된 Y2K 관련 정보를 바탕으로 마련하였다. 해당 정보는 Y2K 패션을 대표하는 주된 아이템 위주로 나타났으며, 이를 인스타그램에 ‘Y2K 패션’, ‘세기말 패션’, ‘Y2K’ 등의 단어와 함께 해시태그 검색어로 사용하였다. 이처럼 패션 정보 매체를 통해 추출한 22개의 검색어와 Y2K 관련 단어들 함께 조합하여 사용한 이유는 일반 대중들이 사진 속 자신의 옷차림을 Y2K 패션으로 인지하지 못할 수 있으므로, 비교적 정확하고 충분한 사례를 수집하기 위함이다. 그 결과, 총 556장의 이미지를 수집하였으며, 이 중 Y2K 패션으로 판단되는 이미지 273장을 최종적으로 선정하여 분석에 활용하였다. 이렇게 최종적으로 수집된 1999-2004 Y2K 패션 이미지와 2020-2022 Y2K 패션 이미지를 시기별로 유형화하고, 각 시기의 패션을 아이템, 패턴, 소재, 컬러별로 특징들을 분석하여 공통점과 차이점을 비교 고찰하였다.

III. 이론적 배경

1. Y2K 패션의 배경 및 개념

Y2K는 년도를 의미하는 Y(year)와 1000을 뜻하는 K(kilo)가 합쳐져 2000을 의미하는 합성어이며, 천년을 뜻하는 밀레니엄(millennium)과 컴퓨터 프로그래밍 상의 오류를 뜻하는 버그(bug)를 합쳐 ‘밀레니엄 버그’라 부르기도 한다(Edwards, 1998).

컴퓨터가 처음 사용되기 시작한 1960년대에 개발자들은 컴퓨터 용량의 효율성을 위해 프로그램에서 연도를 표기할 때 앞의 두 자리는 생략하고 뒤의 두 자리 숫자로만 표기하였다. 이로 인해 1900년대에서 2000년대로 넘어가는 세기가 바뀌는 시기가 다가오면서 혼란스러운 상황이 발생하게 될 것으로 예측되었다(Manion & Evan, 2000). 그러나 이러한 우려에도 불구하고 전 세계가 이 문제의 예방을 위해 PC 교체, 프로그램 수정 등의 노력을 기울였기에 큰 혼란은 발생하지 않았다(Kim, 2005).

2020년대에 들어서며 Y2K라는 용어는 패션 트렌드의 용어로서 패션산업을 중심으로 언급되고 있다. 패션산업계에서의 Y2K는 전과 같이 프로그래밍 오류를 뜻하는 것이 아닌, Y2K 문제가 등장한 ‘1990년대 말부터 2000년대 초반을 의미하는 시대적 용어’로 사용되고 있다. 따라서 Y2K는 처음에는 컴퓨터의 프로그램 버그를 가리켰지만, 나중에는 1990년대 말부터 2000년대 초반까지 나타난 특별한 시각적 감각 스타일의 문화를 가리키게 되었다(Yang, 2023). 이 시기의 Y2K 패션은 젊은 층을 중심으로 한 화려하고 대담한 복장으로 나타났다(An, 2022). 특히 당시 패션계는 미국의 영화 및 대중음악이 국제적으로 토착화되는 과정을 거치며 이에 영향을 받아 아메리칸 캐주얼이 주류를 이루었다(Kim & Kim, 2007). 동시에 기존의 질서에 반하는 포스트모더니즘의 영향을 받아 핑크, 앤드로지너스 등의 아방가르드 패션과 사이키델릭 룩, 초현실의 리얼리즘 의상이 유행하였으며, 60-70년대 유행했던 미니멀리즘의 영향으로 미니멀하고 댄디한 패션도 동시에 유행하였다(Kim & Jung, 2011; Nahm & Geum, 2001). 또한 밀리터리 디자인을 활용한 패션과 옵티컬 패턴, 스트라이프, 애니멀 패턴을 활용한 패션이 유행하였다는 점을 통해 당시 패션계의 다양하고 자유로운 분위기를 살펴볼 수 있다(Son & Ha, 2018). Choi and Lim(2001)의 연구에 따르면, 새로운 세기를 맞으며 타문화 수

용에 유연해진 사고가 강조된 패션은 에스닉 패션으로 나타났다. 에스닉 패션은 케이프와 같은 아이템으로 몸을 감싸는 형태를 통해 새로운 세기의 두려움을 안락함으로 대처하고자 하는 욕구의 분출이라 볼 수 있다(Choi & Lim, 2001). 세기말 패션은 비즈(beads), 스팅글(spangle), 세퀸(sequins)을 활용하여 각국의 민속 요소와 혼합되어 고급스러운 스타일로 나타났다(Lee, 2002). 이 시기 기술과 정보의 발달로 등장한 사이버 패션은 미래의 가상 현실에 대한 현대인의 관심을 나타내며 메탈, 광택, 기계적 메시지를 사용해 미래주의적 이미지를 표현하였다(Choi & Lim, 2001). 현재 대다수의 미디어에서 원조 Y2K 패션의 대표주자로 할리우드 스타 브리트니 스피어스(Britney Spears), 크리스티나 아길레라(Christina Aguilera), 패리스 힐튼(Paris Hilton)을 꼽았으며, 국내는 이효리의 스타일이 대표적 예시로 등장한다(Noh, 2022). 이처럼 미디어에서 표현되는 Y2K 패션은 Y2K의 본래 의미인 1990년대 말부터 2000년대 초반보다 2000년대 초반 이후의 패션에 대한 의미로 사용된다는 것을 알 수 있다.

2. 레트로와 뉴트로 패션

레트로란 과거의 모양, 사상, 풍습으로 돌아가거나 그것을 본보기 삼아 재현하려는 것을 통틀어 이르는 개념이며 회상, 회고, 추억을 뜻하는 영어 retrospect의 준말이다(Kwon & Kim, 2014). 레트로는 과거부터 현재까지 모든 시기에 걸쳐 존재하였는데, 레트로를 불러일으키는 요인은 과거에 대한 동경과 그리움의 감정이며 이는 과거에 대한 긍정적인 감정을 지닌 노스텔지어를 바탕으로 하고 있다(Kim & Han, 2020). 이러한 레트로 개념을 바탕으로 제시된 새로운 개념이 바로 뉴트로이다(Yun & Kan, 2020). 이는 새로움을 뜻하는 영어 new와 레트로의 합성어이며 레트로에서 파생되어 진화된

개념이다(Choi, 2021). Lee(2019)의 연구에 따르면, 레트로는 추억을 불러일으키는 데에 그치지만, 뉴트로의 재해석을 통해 새로운 이미지를 창출하는 것이라 설명한다. 즉, 뉴트로의 레트로 문화를 현대적 감각으로 새롭게 즐기는 사회적 현상의 일종이다(E. Park, 2019). 뉴트로의 주된 기성세대에게 소비되곤 하는 레트로와 달리 젊은 세대에게 향유되며, 신세대들은 낡고 오래된 물건들이 가지는 불완전성에서 흥미를 느끼는 미학적 요인으로 인해 뉴트로에 관심을 갖는다(Choi & Lee, 2020). E. Park(2019)의 연구에 따르면 뉴트로 패션은 과거에 유명했던 아이템에서 시작되며, 중고 시장에서 찾을 수 있는 오래된 아이템에 현대적 포장, 색상, 프린트, 로고를 활용한 포스트모던 마케팅을 중심으로 전개된다. 또한 이는 인터넷과 SNS 세대의 특징인 보여주기 문화의 영향으로 빠른 전파가 이루어지며, 스트리트 패션의 상향전파 현상이라 설명한다(E. Park, 2019). 따라서 2020년부터 Z세대를 중심으로 재해석되어 다양한 매체를 통해 재유행하는 Y2K 패션은 뉴트로 패션의 한 종류라 할 수 있다.

한국의 레트로 패션은 발생 시기와 관련한 연구가 대부분이다(Jung, 2021; Jung & Lee, 2007; Kim & Um, 2020). 이 중 Jung(2021)의 연구는 레트로 Z 패션을 한국 사회의 실질 GDP 성장률과 집권 대통령, 문화적 사건에 따라 5개의 시대로 구분하고 있다. 해당 연구에 의하면, 국내는 레트로 패션 문화를 서구의 것으로 취급하면서 부정적인 인식을 지니고 있었다. 하지만 90년대 이후 해외 문물 개방으로 인한 사고의 변화가 생겨나고 경제적 호황의 시기를 맞으며 서구의 레트로 스타일을 적극적으로 수용하기 시작하였다. 1997년부터 2008년까지에 이르는 시기에는 개인 PC의 보급으로 대중들이 온라인이라는 창구를 통해 레트로 문화에 더욱 쉽게 접근할 수 있었다. 당시의 레트로 패션은 경제적 위기로 인한 ‘구제 패션의 유행’(Jung, 2021)

과 경제적 풍요를 누리던 ‘과거로의 회귀’로 나뉘어져 나타났다(Chun & Jung, 2019). 이는 미래주의 패션, 히피 룩, 디스코 패션과 같은 레트로 패션 열풍으로 이어졌다. 그 후 2017년부터 2020년에는 다양한 영역에서 과거의 문화를 리메이크하며 레트로를 넘어선 뉴트로가 등장하였는데, 이는 동영상 플랫폼의 발전이 이루어지며 대중들이 쉽게 과거의 영상을 공유하며 소통하는 것이 가능해졌기 때문이다.

IV. 연구 결과

1. 21세기 초(1999-2004) Y2K 패션

패션매거진의 스트리트 사진을 대상으로 사례 분석을 한 결과, 1999년부터 2004년까지의 Y2K 패션 스타일을 캐주얼 힙합 룩, 어반 스포츠 룩, 영어덜트 룩, 에스닉 룩, 미드리프 룩 5가지로 분류할 수 있었다. 각 스타일의 아이템, 패턴, 소재, 컬러 등 디자인 요소별 특징을 살펴본 결과는 다음과 같다.

1) 캐주얼 힙합 룩

캐주얼 룩은 실용성과 일상성을 모두 고려한 스타일로, 언제나 자유롭게 착용할 수 있으며 나이에 상관없이 착용할 수 있는 편안한 의복으로 정의된다(Lee et al., 2006). 이 룩은 신체를 구속하지 않는 여유로운 실루엣이 주를 이루며 내추럴 톤 위주의 편안한 컬러가 주로 사용된다. 힙합 룩은 80년대 힙합이 대중화되면서 미국 스트리트 스타일을 바탕으로 나타났으며, 2000년부터는 힙합 셀러브리티들을 중심으로 급진적인 오버사이즈 핏보다는 릴랙스하고 패셔너블한 형태로 대중화되었다(Eom, 2015). 본 연구에서 정의한 캐주얼 힙합 룩은 베이직한 스타일의 캐주얼과 힙합 룩을 포괄



Figure 1. Sweatshirt and denim pants.
From "우린 험한 없인". (1999). p. 132.



Figure 2. Scarf and wide-fit pants.
From "My favorite outer!". (2004). p. 195.



Figure 3. Low-rise cargo jeans.
From "솔로 vs 커플들의". (2004). p. 253.



Figure 4. Military jacket.
From "99년 5월". (1999). p. 243.



Figure 5. Military cargo pants.
From "당신의 Diet는". (2004). p. 283.

하는 스타일이며, 수집된 자료 중 가장 큰 비중을 차지하였다. 캐주얼 힙합 룩의 주요 착장은 베이직한 맨투맨 상의와 와이드 핏의 데님 팬츠 혹은 면 반바지를 함께 착용하는 것으로 나타났다(Figure 1). 특히 힙합 패션의 특징인 배기핏의 팬츠는 흘러내릴 듯한 극단적인 루즈함보다는 절제된 릴렉스 핏으로 나타나 자유로운 스트리트 스타일을 표현하고 있다. 이러한 와이드 핏의 팬츠에 복부가 살짝 드러나는 크롭탑과 함께 매치하기도 하며, 벨트 대신 스카프를 매치하여 가벼운 페미닌 룩의 느낌을 보여주기도 한다(Figure 2, 3). 반면에 <Figure 3>처럼 크롭탑을 착용했으나 크롭 형태의 집업과 로우라이즈 카고 진을 착용함으로써 페미닌한 감성보다는 오히려 힙합 스타일에 더 가까운 느낌을 보여 주기도 한다. 또한, 바람막이 재킷이나 카고 팬츠에 힙합 밀리터리 스타일에 자주 나타나는 카모플라주 패턴이 프린팅되어 힙합 전사라는 저항적인 이미지가 연출되고 있다(Figure 4, 5).

2) 어반 스포츠 룩

어반 스포츠 룩은 스포츠 룩의 요소와 데일리 룩의 요소가 결합되어 나타나는 스타일을 의미한다. 즉, 도시적인 스포티즘이 표현된 룩을 의미한다. 해당 시기의 어반 스포츠 룩은 오버사이즈부터 바디컨서스까지 다양한 실루엣으로 나타나고 있다. 예를 들어 오버사이즈의 상하의 트랙 세트(Figure 6)부터 바디 라인이 드러나는 슬림한 트레이닝 세트(Figure 8, 9)까지 편안하고 실용적인 소재가 사용된 트레이닝웨어가 주된 아이템으로 드러났다. 해당 룩은 일반 데일리 룩부터 특정 스포츠를 연상케하는 스포츠 룩까지 다양한 스포츠 웨어를 포괄하면서도 편안함과 활동성이라는 특징을 공통적으로 갖고 있다. 예를 들어 <Figure 7>은 화이트 컬러 반팔 티셔츠 위에 농구 유니폼을 상하의 착용하였는데, 모두 오버 핏의 실루엣을 보이고 있다. 또한 <Figure 10>은 티셔츠에 트레이닝복 재질의 스커트를 착용하였는데, 바이저 캡(visor



Figure 6. Oversized track suit set.
From "안타까운 우리들". (1999). p. 84.



Figure 7. Basketball uniform set.
From "반바지 패션". (1999). p. 242.



Figure 8. Training set.
From "Style teacher". (2003). p. 92.



Figure 9. Training set with a crop top.
From "Night club look". (2003). p. 94.



Figure 10. Visor cap and training skirt.
From "Cool sportive look". (2003). p. 90.

cap)과 스니커즈를 코디하여 마치 테니스웨어처럼 보여 한층 더 스포티한 감성이 강조된다. 이처럼 이 시기의 어반 스포츠 룩은 특정 스포츠 룩을 표현하기 보다는 다채로운 실루엣과 소재, 그리고 아이템이 매치되어 스타일리시한 스포티즘을 표방하고 있다.

3) 영 어덜트 룩

하위 문화 집단 문화가 성장하면서 나타난 영 어덜트 용어는 세련된 외모와 개성, 그리고 멋을 즐기는 신세대를 의미한다(Yang & Chun, 1997). 영 어덜트 룩은 여성스러움을 강조하고 우아한 분위기를 풍기는 페미닌 룩과 마찬가지로 페미닌 무드를 가지고 있으나 키치한 아이템들과 함께 착용하여 귀엽고 사랑스러운 소녀와 같은 분위기의 룩을 말한다. 본 용어에서 착용된 패션 스타일인 영 어덜트 룩은 미국 10대들의 옷차림에서 가장 많이 영향을 받았으며, 가장 대표적인 아이템은 체크 패턴의 스커트이다. 마치 단정한 교복 차림을 연상케 하는 옷차림이 많이 나타났는데, 체크 패턴의 미니스커트에 밝은 채도의 후드나 재킷, 티셔츠 등 다채로운 컬러의 아이템과 함께 베레모와 백팩 등 액세서리를 매치하여 풋풋한 소녀미를 강조한다(Figure 11-13). 이와 함께 다양한 프린팅의 패치워크 아이템, 배지(badge), 금속 장식이 달린 팔찌, 체크 패턴 니삭스를 액세서리로 활용하여 키치하면서도 반항적인 십대의 무드를 더하였다

(Figure 14, 15).

4) 에스닉 룩

에스닉 룩은 민족 의상이 가지는 고유 색채, 소재, 수공예적 장식 등을 차용한 스타일이며(Seo, 2004), 민족 의상의 토속적인 스타일을 현대 패션에 맞춰 재해석한 것을 의미한다(Jung, 1993). 이는 어수선한 사회경제적 상태에 대한 반작용으로 나타나는 패션 스타일로, 동양의 전통 복식에서 영감을 받은 패션을 착용함으로써 자유와 평화라는 원초적인 향수를 느끼고자 함이다(Choi, 2005). 해당 시기의 에스닉 룩은 특정 지역에 국한되지 않고 다양한 아시아 지역을 포괄하고 있다는 것이 특징이다. 중국의 전통 복장인 치파오 상의에 작은 플라워 프린팅 패턴이 추가되어 단아하면서 발랄한 분위기를 표현하거나(Figure 16), 이집트풍의 매듭 머리 장식을 활용해 전통적이며 신비로운 모습을 부각한 룩(Figure 18, 20)을 볼 수 있다. 또한, 만다라 문양과 유사한 형태가 프린팅된 셋업 룩이라던지 일본의 나막신과 유사한 디자인의 신발을 착용하여 자유로운 실루엣을 연출하기도 한다(Figure 17, 19).

5) 미드리프 룩

미드리프 룩은 배와 가슴 사이의 몸통을 의미하는 영단어 **midriff**에서 유래된 스타일이며, 짧은 상의를 착용하여 복부를 드러내는 스타일을 의미



Figure 11.
Beret and cape.
From "추워도 좋아". (1999). p. 102.



Figure 12. Checkered skirt and backpack.
From "Do & don't". (2003). p. 90.



Figure 13. Checkered skirt and sweatshirt.
From "진짜 멋쟁이들". (2000). p. 100.



Figure 14. Knee socks and accessories.
From "신디 인기 모델". (2002). p. 406.



Figure 15.
Badge and tie.
From "홍대 앞". (2004). p. 301.



Figure 16. Qipao top.
From "사랑살랑 원피스". (1999). p. 210



Figure 17. Mandala pattern setup.
From "이국풍 신비스런". (1999). p. 40.



Figure 18. Braided hair and knit cape.
From "옷발 짝짝". (1999). p. 198.



Figure 19. Setup and clogs.
From "특이해 하라주쿠". (1999). p. 355.



Figure 20. Braided hair and skirt.
From "특이해 하라주쿠". (1999). p. 354.



Figure 21. Yellow crop top and pants.
From "제니의 액티브 스포터". (2002). p. 112.



Figure 22. Pink crop top and cap.
From "Hot street sports". (2004). p. 159.



Figure 23. Crop top and metallic bracelets.
From "홍대 앞". (2004). p. 301.



Figure 24. Crop top and metallic belt.
From "Party! party! styling". (2004). p. 177.



Figure 25. Crop tops and accessories.
From "Party! party! styling". (2004). p. 176.

한다(Scarborough & Hunt-Hurst, 2014). 이 당시의 미드리프 룩은 크롭탑에 로우라이즈 부츠컷 데님 팬츠를 함께 착용하여 복부 노출을 강조하고 있다. 짧은 상의와 허리선이 낮은 바지의 조합은 대담하고 자유분방한 젊은 패션 스타일을 상징적으로 보여주는 것이었다. 크롭탑은 대체로 핑크 높은 채도의 컬러에 그래픽이 프린팅되어 복부 중간을 두드러지게 강조한다(Figure 21, 22, 24). 스니커즈, 캡 모자, 숄더백의 매치는 섹시하면서도 젊음을 상징하는 미드리프 룩의 특징을 더 잘 부각시켜준다(Figure 22). 또한 볼드한 메탈릭 소재의 벨트, 레이어드 브레이슬릿 등 화려한 액세서리나 장식을 활용하여 룩에 화려함을 더하며 독특한 개성을 연출한다(Figure 23-25). 미드리프 룩은 90년대 말부터 나타나기 시작했으나, 2000년이 넘어가며 본격적으로 일반인들의 룩에 등장하기 시작하였다. 특히 90년대보다 화려한 액세서리를 착용하고 노출의 정도를 높여 섹시함을 더욱 강조하는 스타일로 나타났다.

2. 2020년대(2020-2022) Y2K 패션

인스타그램의 이미지 분석을 통해 2020년부터 2022년까지의 Y2K 패션 스타일을 미드리프 룩, 하이틴 룩, 아메카지 룩, 애슬레저 룩 등 총 4가지로 분류할 수 있었으며, 각 스타일의 아이템, 패턴, 소재, 컬러의 특징은 다음과 같이 나타났다.

1) 미드리프 룩

미드리프 룩은 현재 Y2K 패션의 가장 두드러지는 특징으로 나타나고 있으며 Y2K 패션으로써 대중들에게 가장 많이 착용되고 있다. 인스타그램 사용자들의 미드리프 룩도 이전 시대와 마찬가지로 크롭된 상의와 로우라이즈 하의를 중심으로 스타일링되었으며, 특히 벨리 체인, 초커 등의 액세서리를 더해 화려함을 강조하는 모습으로 나타났다. 주요 아이템은 크롭탑, 탱크탑, 홀터넥, 로우라이즈 팬츠, 미니스커트 등이 있다. 이 아이템들은 다채로운 레터링과 가죽, 퍼 등의 소재와 결합하여 자유

로운 과거의 모습을 상기시켰다. 해당 시기에는 이전과는 다르게 루즈한 핏의 팬츠를 허리단을 접어 내려 마치 로우라이즈 팬츠처럼 보이도록 스타일링 룩이 다수 나타났다(Figure 26, 27). 상의는 이전 시기처럼 매우 핏하게 밀착된 크롭탑을 여전히 착용했으나, 몸에 밀착되지 않는 크롭 된 기장의 티셔츠나 V형 혹은 U형의 크리에이티브한 컷 아웃으로 크롭된 상의가 새롭게 나타나 노출된 복부가 다양한 형태로 드러나도록 하였다(Figure 28, 30). 또한 크롭탑에 크롭된 재킷이나 카디건을 레이어 드하는 룩이 과거 시기에 나타났다면, 현재에는 오히려 오버사이즈의 레더 재킷이나 볼륨감 있는 퍼 재킷을 같이 착용하는 등 이전보다 벌키한 실루엣의 미드리프 룩을 보여주고 있다(Figure 27, 28, 30). 주요 컬러는 블랙, 화이트, 그레이 등 무채색이 사용되었는데, 특히 실버 이어링과 체인, 볼드한 실버 버클 장식의 와이드 벨트 등 액세서리에도 색채가

드러나지 않음으로써 노출된 신체 부위로 더욱 시선이 집중되고 있다(Figure 29, 30).

2) 하이틴 룩

하이틴 룩은 90년대 미국 영화 속 패션을 모방하는 스타일이다(Kim, 2021). 주로 셔츠, 케이블 니트, 베스트 등의 상의에 미니스커트나 플리츠 스커트를 매치하고 넥타이, 베레모 같은 액세서리를 함께 착용하여 스쿨 룩 이미지를 나타낸다(Hwang, 2023). 하이틴 룩은 나비와 꽃 모티브의 화려한 그래픽, 아가일과 같은 다양한 체크 패턴에 세틴, 퍼 소재가 어우러져 화려함과 키치함이 강조된 스타일이다. 이는 젊고 자유분방한 패션 아이템을 활용하여 자신만의 개성을 나타냈던 과거의 영 어덜트 룩의 현대적인 재해석이라 할 수 있다. 화이트 탑에 비비드한 그린 컬러의 미니스커트와 핫핑크의 미니 숄더백을 매치하거나(Figure 31), 핑크 컬러



Figure 26. Crop top and low-rise pants.
From 100_sy. (2022a).
<https://www.instagram.com>



Figure 27. Low-rise jeans and leather jackets.
From Xxim_sa_mo. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 28. Fur jacket and chain belt.
From Maroxxi_. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 29. Crop top and silver wide belt.
From Kjunnut. (2021).
<https://www.instagram.com>



Figure 30. Halter neck and low-rise jeans.
From Jouojxx. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 31. Mini skirt and shoulder bag.
From Bellelovesrose. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 32. Slit skirt and knee socks.
From Hi_jam_so. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 33. Beret and bootcut pants.
From Cornu_ryu. (2020).
<https://www.instagram.com>



Figure 34. Pleated mini skirt setup.
From Heecorita. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 35. Denim mini skirt and tie.
From Yochiyochi_ju0. (2022).
<https://www.instagram.com>

러의 슬릿 스커트에 진주 장식의 벨트, 그리고 니삭스를 착용함으로써(Figure 32) 마치 2000년대 하이틴 영화의 러블리한 등장인물을 연상케 한다. 미국 대중 매체 속 하이틴 룩에 가장 자주 사용되는 체크 패턴을 전형적인 형태인 플리즈 미니스커트 셋업(Figure 34) 뿐만 아니라 부츠컷 팬츠나 넥타이 등 다양한 아이템에 적극적으로 활용(Figure 33, 35)하고 있다. 체인 장식이 달린 베레모, 이어링, 와이드 벨트, 비비드한 핸드백 등 볼드하면서도 화려한 액세서리를 함께 매치하여 화려하고 키치한 하이틴 룩을 연출하였다.

3) 아메카지 룩

아메카지 룩은 1900년대 초 미국 노동자들이 입던 작업복이 일본식 복고풍 스타일과 만나 캐주얼하게 해석된 스타일이다(Kim, 2022). 워크웨어의 기본 형태를 특성으로 지니고 있는데, 두꺼운 캔버스 면을 소재로 하며 주머니가 여러 개 달린 조끼나 팬츠, 점프 수트 등이 주로 아메카지 룩에 활용되는 아이템이다(Jeong & Chun, 2022). Y2K 트렌드로서 나타난 아메카지 룩은 주로 카무플라주 패턴을 사용하여 레트로 이미지를 표현하고 있으며, 다수의 이미지에서 별키한 실루엣으로 나타났다. 아메카지 룩에서 가장 많은 비중을 차지하는 아이템은 카고 팬츠이다. 카고 팬츠는 대부분 카키 컬러로 나타났으나, 스타일링에 따라 전혀 다

른 분위기를 연출하고 있었다. 오버사이즈 후드티와 탱크탑 티셔츠를 카고 팬츠에 매치하여 활동성을 표현하거나(Figure 36, 37), 오프숄더와 홀터넥 상의를 착용하여 섹시하면서 밝은 무드를 나타냈다(Figure 38, 39). <Figure 40>처럼 카고 팬츠가 아닌 롱 카고 스커트를 착용함으로써, 레트로 워크웨어 이미지를 페미닌하게 해석하기도 한다. 이 같은 맨투맨, 후드티, 카고 팬츠, 카무플라주 패턴은 과거 Y2K 패션 유형 중 캐주얼 힙합 룩에서 발견되는 특징과 유사하다. 따라서 20세기 초반에 나타난 캐주얼 힙합 룩의 요소가 현재도 Y2K 트렌드 아래 대중적으로 활용되고 있음을 알 수 있다.

4) 애슬레저 룩

20세기 초 대중들이 Y2K 패션 트렌드로서 착용하던 어반 스포츠 룩은 현재 애슬레저 룩으로 이어져 다양한 방식으로 표현되고 있다. 애슬레저는 운동과 연관된 애슬레틱(athletic)과 여가를 의미하는 레저(leisure)의 합성어로(Kim, 2017), 일반적으로 필라테스, 요가와 같이 도심에서 쉽게 즐길 수 있는 도심형 스포츠를 뜻한다. 애슬레저 룩은 기능성을 강조하는 스포츠웨어보다는 더 캐주얼한 스타일을 표현하는 단어로, 실용주의를 기반으로 편안함을 강조하고 몸매를 과시하는 욕구에서 비롯된 스타일로 나타난다(Shin et al., 2021). 또한 애슬레저 룩은 주로 스웨트셔츠, 그래픽 티셔츠 등



Figure 36. Hoodie and cargo pants.
From 100_sy. (2022b).
<https://www.instagram.com>

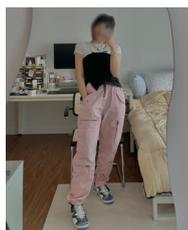


Figure 37. Tank top T-shirt and cargo pants.
From Hi_eunse.lly. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 38. Off-shoulder top and cargo pants.
From Kkaexn__ (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 39. Holter neck and cargo pants.
From K_yaejin. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 40. Long cargo skirt.
From Bipresent_. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 41. Velvet training suit set.
From Easy___zero. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 42. Bra top and training pants.
From Kjunnut. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 43. Biker shorts and a shirt.
From Sharon_0316. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 44. Biker shorts and sweatshirts.
From Jjieunootd. (2022).
<https://www.instagram.com>



Figure 45. Training set and sunglasses.
From Rainvow.0o. (2022).
<https://www.instagram.com>

의 상의와 로우라이즈 팬츠, 바이커 쇼츠 등의 하의가 매치된 스타일로 나타난다. Y2K 패션의 애슬레저 룩도 트레이닝복 세트, 트랙 슈트에 볼캡을 함께 매치하여 애슬레틱함을 드러냈으며, 높은 채도와 활기찬 원색을 가축, 벨벳, 데님 등의 소재에 사용하여 스트리트웨어로서의 캐주얼함도 강조되고 있다. 해당 룩의 대표 아이템인 벨벳 소재의 트레이닝복 세트는 Y2K 패션 트렌드의 핵심 아이템이기도 하다(Figure 41, 45). 브라탑을 스트링이 달린 트레이닝 팬츠와 매치하여 복부를 드러내거나(Figure 42), 베이직 상의와 바이커 쇼츠를 스타일링함으로써 일상복으로서의 애슬레저 룩을 보여주고 있다(Figure 43, 44).

3. 1999-2004 Y2K 패션과 2020-2022 Y2K 패션의 비교 분석

1999년부터 2004년까지 패션매거진의 스트리트 사진에 나타난 Y2K 패션 이미지 1,226장과 2020년부터 2022년까지 인스타그램에 게시된 Y2K 패션 이미지 273장을 비교 분석한 결과는 다음과 같다. 현재의 Y2K 패션은 과거에 유행했던 Y2K 패션과 매우 유사한 스타일과 아이템을 차용하고 있었지만, 새로운 사회적 맥락과 현대의 트렌드가 반영되고 있었다. 과거의 Y2K 패션은 캐주얼 힙합 룩, 어반 스포츠 룩, 영 어덜트 룩, 에스닉 룩, 미드리프 룩으로 분류할 수 있었다. 최근의 Y2K 패션은

과거의 Y2K 패션을 회고하면서 영감을 받았으나, 더욱 포용적이고 다양한 방식으로 진화했다. 캐주얼 힙합 룩은 아메카지 룩으로, 어반 스포츠 룩은 애슬레저 룩으로, 영 어덜트 룩은 하이틴 룩으로 주요한 특징이 조금씩 바뀌거나 새로운 내용이 가미되어 이어졌다. 그러나 에스닉 룩은 현대의 Y2K 패션에서는 거의 나타나지 않았다. Y2K 패션을 가장 잘 나타내고 있는 미드리프 룩은 복부의 노출 부위가 더 넓어지고 대담해졌을 뿐 거의 유사한 특징으로 유행하고 있었다. 두 시기의 공통점과 차이점에 대한 자세한 내용은 다음과 같다.

첫째, 두 시기 모두 캐주얼하면서도 스포티한 요소가 지배적으로 나타났다. 21세기 초반의 Y2K 패션 유형 중 캐주얼 힙합 룩과 어반 스포츠 룩에서, 그리고 2020년대 최근의 Y2K 패션에서는 미드리프 룩, 아메카지 룩, 그리고 애슬레저 룩에서 특히 강조되고 있었다. 캐주얼 힙합 룩과 아메카지 룩은 모두 카고 팬츠와 카무플라주 패턴이 주로 나타나고 있다. 그러나 캐주얼 힙합 룩은 오버사이즈 핏의 상의와 하의를 매치하는 스타일로 미국의 캐주얼웨어 요소가 더 두드러지지만, 현대의 아메카지 룩은 일본의 패션 미학적인 측면을 더 집중해 재해석한 스타일로 나타난다. 일본 특유의 밝은 색상에 슬림한 상의를 미국식 카고 팬츠에 매치하여 색시하면서도 트렌디한 룩을 표현하고 있다. 어반 스포츠 룩과 애슬레저 룩은 모두 편안

한 착용감을 제공하면서 스포츠웨어의 소재와 아이템을 사용한다는 공통점이 있다. 그러나 과거 Y2K 패션의 어반 스포츠 룩은 농구, 테니스 등 특정 스포츠에서 영감을 받은 스타일이 두드러지게 나타나고 있으나, 애슬레저 룩은 레깅스, 루즈한 티셔츠, 바이커 쇼츠 등 일상의 편안함과 운동할 때의 기능성을 갖추고 있으나 더 넓은 범주의 스포티즘을 보여주고 있다.

둘째, 키치하고 볼드한 액세서리의 활용이 지속적으로 이어지고 있다. 과거 Y2K 패션 유형 중 영어덜트 룩은 마치 십대의 교복과 같은 스타일에 금속 장식의 소매 및 브레이슬릿, 체크 패턴의 넥타이나 니삭스 등을 매치하여 키치하면서도 강렬한 무드를 강조하였다. 이러한 액세서리는 전체 스타일링에서 시선을 사로잡아 착용자의 창의성과 개성을 더 부각시킨다. 현대로 와서는 다양한 액세서리의 착용을 통해 키치적인 분위기를 자아내기 보다는 눈에 띄는 색상의 활용과 더 짧은 미니 스커트를 통한 대담한 신체의 노출을 통해 패션에 재미와 흥미를 높이고 있다. 즉, 과거의 Y2K 패션이 현대보다 더 화려하고 대담한 액세서리를 선호했으나, 전체적인 룩의 색상은 보수적이고 중립적인 색상이 사용되었다. 반면에, 현대로 올수록 전통적인 프레피 스타일에서 영향을 받아 깔끔하고 고급스러운 소재를 사용하게 되었으나 십대의 놀이와 환상을 보여주는 더 화려하고 대담한 색상과 디자인이 선호되었다.

그러나 두 시기에 유행한 Y2K 패션은 신체 노출 정도의 변화와 실루엣의 다양성 측면에서 다음과 같은 유의한 차이점이 도출되었다. 첫째, 21세기 초반의 Y2K 패션은 2020년대 Y2K 패션에 비해 노출이 대담하게 이루어졌다. 21세기 초반의 Y2K 패션의 경우, 1990년대 말에는 무릎을 완전히 덮는 롱 스커트와 미디 스커트가 주로 나타났다. 그러다 차츰 시간이 흐를수록 신체의 실루엣이 강조되는 바디컨서스 트렌드가 나타나면서 미니스커

트를 착용하기 시작했다. 상의도 초기 시기에는 티셔츠나 롱 슬리브 맨투맨이 주로 나타나다가 슬리브리스 상의도 스타일링 되었지만, 소수에 불과했다. 반면 2020년대 Y2K 패션의 경우, 미드리프 룩의 재유행으로 인해 복부를 드러내는 경우가 처음부터 많이 등장했으며 이와 함께 스커트의 길이 또한 매우 짧아져 하체의 노출 부위가 증가하였음을 살펴볼 수 있었다. 이러한 신체 노출의 증가 현상은 2020년대 Y2K 패션 유형 중 미드리프 룩에서 가장 많이 발견되었으며, 과거에 유행했던 미드리프 룩과 달리 신체 굴곡이 드러나는 바디컨서스 스타일로 나타났다는 점이 가장 큰 차이점이다. 둘째, 현대로 올수록 Y2K 패션은 그 실루엣이 다양하게 진화되고 있다. 21세기 초반의 Y2K 패션은 상의와 하의 아이템이 모두 슬림한 핏 혹은 루즈하게 벌키한 실루엣으로 상하의 실루엣이 통일되어 표현되고 있었다. 그러나 2020년대 Y2K 패션의 경우 상의와 하의가 상반된 실루엣의 아이템으로 매치되는 경우가 주로 나타남에 따라 더 다양한 실루엣이 표현되고 있다. 과거 Y2K 패션에서 나타났던 슬림한 핏의 아이템은 몸의 윤곽을 강조하며, 현재의 벌키한 실루엣은 편안함과 캐주얼한 느낌을 제공한다. 최근의 Y2K 패션은 크롭탑이나 브라렛같은 슬림한 상의와 와이드 레그 팬츠나 벌룬 팬츠와 같은 루즈한 하의의 조합이 트렌디한 스타일로 각광받고 있다. 이러한 스타일의 다양한 조합은 개인의 개성적이고 창의적인 패션 표현을 가능케 한다. 따라서 최근의 Y2K 패션은 실루엣의 다양화로 진화함으로써 개인의 스타일 표현의 자유를 확장시키며 패션의 창의적인 가능성을 더욱 탐구할 수 있게 한다. 특히, 이 같은 경향은 21세기 Y2K 패션 유형 중 미드리프 룩, 아메카지 룩, 애슬레저 룩에서 가장 많이 나타났으며, 크롭탑, 탱크탑, 와이드 진, 카고 팬츠, 숏 레깅스 등의 패션 아이템을 중심으로 표현되고 있다. 이처럼 나타나는 Y2K 패션 스타일의 변화는 다양성과 포용

성을 강조하는 현대 사회의 흐름과 연관되어 있으며 다채롭고 화려한 디자인이 현재 패션 트렌드에 반영되고 있음을 살펴볼 수 있다.

V. 결론

본 연구는 과거 Y2K 기간 동안 유행하였던 패션 스타일이 현대 패션에서 Y2K 패션이라는 새로운 뉴트로 패션 스타일로 재등장하면서 나타난 패션 특징의 변화에 주목하였다. 이를 위해 Y2K 패션이 처음 유행했던 1999년부터 2004년 기간 동안에 발행된 패션매거진 스트리트 사진과 Y2K 패션이 재유행하기 시작한 2020년부터 2022년까지 인스타그램 피드에 올라온 일반인의 패션 사진을 수집하여 사례분석 방법을 통해 두 시기의 패션 특징을 비교 고찰하였다. 연구의 결과는 다음과 같다.

먼저, 21세기 초반의 Y2K 패션은 캐주얼 힙합 룩, 어반 스포츠 룩, 영 어덜트 룩, 에스닉 룩, 미드리프 룩 등 총 5가지로 나타났으며, 2020년대 Y2K 패션은 미드리프 룩, 하이틴 룩, 아메카지 룩, 애슬레저 룩 등 4가지 룩으로 분류되었다. 과거의 Y2K 패션 룩들은 현대적인 감성에 맞춰 재해석되어 최근까지도 패션 트렌드로서 계속해서 이어졌으나, 에스닉 룩은 현대의 Y2K 패션 유형에서는 크게 나타나지 않았다. 이를 통해 현대의 Y2K 패션은 2000년대 초반에 유행했던 에스닉하고 히피적이었던 전통적이고 자연스러운 스타일에서 벗어나, 더욱 모던하고 도시적인 룩을 강조하는 경향이 있음을 알 수 있다. 현재의 Y2K 패션은 과거에 유행했던 Y2K 패션과 매우 유사한 스타일과 아이템을 차용하고 있었지만, 새로운 사회적 맥락과 현대의 트렌드가 반영되고 있었다. 즉, 과거의 Y2K 패션의 핵심 요소를 유지하면서도 더욱 포용적이고 다양한 방식으로 진화했음을 알 수 있었다. 현대의 Y2K 패션은 더 다양한 실루엣을 탐구하고

있으며, 이는 개인의 스타일과 취향을 반영할 수 있는 더 많은 선택지를 제공한다. 틀에 박힌 스타일링이 아닌 다양한 볼륨감의 아이템을 믹스매치하는 스타일을 보여줌에 따라, 현대의 Y2K 패션은 점차 패션을 통해 자신을 표현할 기회를 제공하게 되었고, 이에 따라 Y2K 패션의 자유로움이라는 특징이 더욱 강조되었다.

특히 연구를 통해, 2000년대 스타일을 새롭게 발견하고 재창조하는데 가장 중요한 배경이 된 것이 바로 소셜 미디어의 부상임을 알 수 있었다. Y2K 패션은 인스타그램, 틱톡 등의 플랫폼에서 과거의 Y2K 패션 요소들이 다시 부각되면서, 미디어에서의 자기표현에 중심 가치를 두고 있는 젊은 세대에게 큰 인기를 끌게 되었다. 따라서, 본 연구를 통해 뉴트로 패션의 일종인 Y2K 패션 트렌드의 재유행 현상은 단순히 과거로의 회귀가 아닌, 패션이 개인의 정체성과 사회적 맥락에서 어떻게 진화하는지를 보여주는 살아있는 문화적 표현임을 밝힐 수 있었다. Y2K 패션은 단기적인 패션 스타일의 현상으로서 마치 일시적 유행으로 여겨져 왔지만, 20여 년이 지난 후 다시 유행으로 돌아왔다. 이러한 현상은 패션 트렌드와 미학적 요소들이 서로 시간을 넘나들며 상호작용하고 순환한다는 것을 드러내는 중요한 사례로 해석될 수 있다. 특히 패션의 뉴트로 현상은 패션 분야에서의 역사적인 스타일들이 현대적인 감각으로 언제든지 재해석, 재창조될 수 있는 가능성이 있음을 시사하는 것이다. 본 연구는 Y2K 패션의 재유행 현상에 대해 살펴봄으로써, 패션이 과거의 추억과 현대의 사회적 동향을 어떻게 연결하고 시간과 공간을 초월하여 변모하는지를 규명할 수 있었다는 데 학문적인 의의가 있다. 또한 본 연구의 결과는 패션 문화 연구 뿐 아니라 미래의 패션 트렌드 연구에 중요한 지표를 제공할 수 있음에도 학술적인 의미가 있다.

References

- 100_sy. (2022a, May 24). Crop top and low-rise pants. *Instagram*. Retrieved September 3, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cd8R1MGP2x7/?igshid=MW51d3M5azM0YzZ6Zw==>
- 100_sy. (2022b, September 27). Hoodie and cargo pants. *Instagram*. Retrieved October 3, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CjA0VpchyDU/?igshid=eWhlNG1uc20zZmt6>
- 99년 5월, 스트리트 패션 이게 바로 정답! [May 1999, Street fashion this is the correct answer!]. (1999, May 15). *Cindy the Perky*, p. 243.
- An, S. H. (2022, September 1). 삼성패션연구소, 여성복 더 과감·화려 ‘꾸꾸’ 대세 [Samsung Fashion Research Institute, Women’s Clothes Bolde·Gorgeous ‘Kku-ku’ Trend]. *Fashionbiz*. Retrieved August 5, 2023, from <http://www.fashionbiz.co.kr/TN/?cate=2&recom=2&idx=194722>
- Armstead, C. S., & McKinney, E. (2022). The role of nostalgia in retro sewing. *Journal of Consumer Culture*, 22(1), 61-81. doi:10.1177/1469540519893102
- Bae, M. Y. (2023, August 12). Z세대는 왜 ‘Y2K’에 열광할까...“낯선듯 새롭음, 너무 힙해” [Why is Generation Z so enthusiastic about ‘Y2K’? “It’s unfamiliar yet new, so hip.”]. *Newsis*. Retrieved August 12, 2000, from https://newsis.com/view/?id=NISX20230809_0002408510&cID=10433&pID=13000
- Bellelovesrose. (2022, September 9). Mini skirt and shoulder bag. *Instagram*. Retrieved October 3, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CiSJOeRhr4o/?igshid=MTg2aDZiZ25keTNR>
- Bipresent_. (2022, October 9). Long cargo skirt. *Instagram*. Retrieved October 15, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cjeysb7PjIM/?igshid=bHdra241eWtkc2V3>
- Choi, B.-G. (2021). A study on the meaning of “newtro” by ‘defamiliarization’. *Global Cultural Contents*, -(46), 1-14. doi:10.32611/jgcc.2021.2.46.1
- Choi, H. J., & Lim, Y. J. (2001). A study of the multiculturalism phenomena expressed in contemporary fashion of the end twentieth century. *Journal of the Korean Society of Costume*, 51(2), 149-167.
- Choi, Y.-H., & Lee, K.-H. (2020). The meaning of new-tro fashion: Conceptualization and typologification. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 44(4), 691-707. doi:10.5850/JKSC.2020.44.4.691
- Choi, Y.-O. (2005). The analysis of the present ethnic fashion’s major characteristics. *Fashion & Textile Research Journal*, 7(5), 481-493.
- Chun, J. H., & Jung, S. Y. (2019). An analysis on the change of retrofit of interior space from historical perspective. *Korean institute of interior design conference collection*, 21(1), 188-192.
- Cool sportive look. (2003, June 15). *Cindy the Perky*, p. 90.
- Comu_yu. (2020, November 6). Beret and bootcut pants. *Instagram*. Retrieved October 3, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CHFHDpIjSDz/?igshid=MWt1N3l1YXl4NnB2aw==>
- Do & don’t. (2003, December 17). *Ecole*, p. 90.
- Easy_zero. (2022, April 3). Velvet training suit set. *Instagram*. Retrieved October 15, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cb425GWreni/?igshid=dz11OWxmdTduaGsx>
- Edwards, P. N. (1998). Y2K: Millennial reflections on computers as infrastructure. *History and Technology*, 15 (1-2), 7-29. doi:10.1080/07341519808581939
- Eom, J. Y. (2015). *Hip-hop fashion style expressed in men’s collection focusing on collections since 2000*. Unpublished master’s thesis, Konkuk University, Seoul.
- Hadero, H., & D’Innocenzio, A. (2023, July 9). Y2K fashion has taken over. And Gen Z is loving it. *AP News*. Retrieved from August 5, 2023, <https://apnews.com/article/fashion-retail-trend-gen-z-millennial-9d5cdf091384841999f28be8a243f889>
- Heecorita. (2022, April 15). Pleated mini skirt setup. *Instagram*. Retrieved October 15, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CcW3xTzPn8h/?igshid=MTVvdTNYcnM3bTFscw==>
- Hi_eunse.lly. (2022, May 20). Tank top t-shirt and cargo pants. *Instagram*. Retrieved October 12, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CdxtsY3vUhs/?igshid=MTdjdG1zNHhxa2c1ZQ==>
- Hi_jam_so. (2022, June 13). Slit skirt and knee socks. *Instagram*. Retrieved October 12, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Ceu35WILUjV/?igshid=ZGt5dmQ2emFven13>
- Hot street sports people. (2004, June 15). *Cindy the Perky*, p. 159.
- Hwang, G. A. (2023, February 16). 하이틴 스타일, 십대만 입으라는 법은 없다! 영화 속 프레피룩 [High-teen style, no rule says only teenagers wear it! The preppy look in the movie]. *wkorea.com*. Retrieved August 5, 2023, https://www.wkorea.com/2023/02/16/새-학기-패션이-고민이라고-영화-클루리스-속-하이/?utm_source=naver&utm_medium=partnership
- Jang, H. J. (2023, February 15). 패리스 힐튼이 사랑한 Y2K 감성 패션, 주시규워터 컴백 [Paris Hilton’s Y2K Emotional Fashion, Juicy Couture Comeback]. *lady.khan.co.kr*. Retrieved May 1, 2023, from <https://lady.khan.co.kr/fashion/article/202302151522011?ref=naver>
- Jeong, A. R., & Chun, J. H. (2022). A study of Koreans’ preference for Amekaji-look. *Journal of Fashion Design*, 22(1), 121-141. doi:10.18652/2022.22.1.7
- Jjeunootd. (2022, November 14). Biker shorts and sweatshirts. *Instagram*. Retrieved November 20, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Ck8bBmPrPAg/?igshid=MWF5aXlvbm9ub2dneQ==>
- Jouojxx. (2022, August 5). Holter neck and low-rise jeans. *Instagram*. Retrieved October 14, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cg30fiDuA23/?igshid=YXl0aXB1N3h3aHRs>
- Jung, D. W. (2021). *The emergence of retro fashion culture among generation Z in Korea*. Unpublished master’s thesis, Seoul National University, Seoul.
- Jung, D., & Ha, J. (2022). A study on retro fashion culture

- in South Korea from the perspective of nostalgia: A focus on newspapers. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 46(5), 789-804. doi:10.5850/JKSCT.2022.46.5.789
- Jung, S.-J., & Lee, M.-S. (2007). Analysis and development of the retro-hair styles in fashion collections. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 13(2), 567-579.
- Jung, Y. J. (1993). A study on ethnic look expressed in modern fashion. *Journal of the Korean Home Economics Association*, 31(4), 215-229.
- K_yaejin. (2022, June 18). Holter neck and cargo pants. *Instagram*. Retrieved October 12, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Ce8NwV9pQta/?igshid=MWJmeHVveTk4a3M4dQ==>
- Kim, G. (2022). A study on the characteristics of amekaji fashion trends using big data text mining analysis. *Journal of Fashion Business*, 26(3), 138-154. doi:10.12940/jfb.2022.26.3.138
- Kim, H. (2017). A study on the lifestyle and fashion style of city nomads. *Journal of Fashion Business*, 21(5), 15-29. doi:10.12940/jfb.2017.21.5.15
- Kim, H. J., & Jung, S. H. (2011). A study on the formative traits of minimalism in contemporary wedding dress: Focusing on 'Mywedding' magazine from 1996 to 2010. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(4), 81-99.
- Kim, H. K., & Kim, Y. I. (2007). The analysis of the influential factors on design trends and color trends in the late 20th century. *Journal of Korean Society of Design Science*, 20(1), 5-20.
- Kim, H. R., & Um, G. J. (2020). Semiotic analysis on the retro style of domestic Korean idols focusing on the retro style from the 1970s to 1990s. *Korea Institute of Design Research Society*, 5(3), 105-121.
- Kim, H. Y., & Choi, Y. J. (2016). The effect of nostalgia on purchase intention of retro fashion products. *Journal of the Korean Society of Costume*, 66(7), 139-153. doi:10.7233/jksc.2016.66.7.139
- Kim, J. S. (2023, January 11). “Y2K 뜻이 뭐예요?”...200년대 패션 트렌드가 갑자기 유행한 이유 [“What does Y2K mean?”...The reason why fashion trends in the 200s suddenly became popular]. *salgoonews.com*. Retrieved May 1, 2023, from <https://www.salgoonews.com/news/articleView.html?idxno=26744>
- Kim, N. H., & Han, S. W. (2020). Research trends on retro and newtro phenomena and analysis of the meaning of internet newspaper articles. *Culture and Convergence*, 42(8), 393-414. doi:10.33645/cnc.2020.08.42.8.393
- Kim, S. (2005). IT and millennium bug. *The Journal of e-Business*, 6(1), 123-153.
- Kim, Y. R. (2010). Reinterpretation of retro in the 21st century fashion: Focusing on John Galliano and Alexander McQueen's collections. *The Korean Society of Fashion Design*, 10(2), 69-85.
- Kim, Y. S. (2021, February 7). 요즘 1020 패션트렌드, 하이틴 패션이란 무엇일까? [1020 Generation Fashion Trend, What Is High Teen Fashion?]. *iconsumer.or.kr*. Retrieved November 5, 2023, from www.iconsumer.or.kr/news/articleView.html?idxno=14761
- Kjunnut. (2021, June 26). Bra top and training pants. *Instagram*. Retrieved July 17, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CQIRijiFXIW/?igshid=dzdybjl5Z21vc254>
- Kjunnut. (2022, September 9). Crop top and silver wide belt. *Instagram*. Retrieved October 12, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CiSPV5MPsY8/?igshid=dHd6Y2JhZWE3NXp2>
- Kkaexn__. (2022, September 25). Off-shoulder top and cargo pants. *Instagram*. Retrieved September 26, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Ci7aCF0JmQ/?igshid=cjg1c3kxNm03YXc3>
- Kwon, H., & Kim, S. (2014). Periodic expression research on retro: Mainly about coloration and color harmony of pattern design. *Journal of Korea Society of Color Studies*, 28(1), 83-95. doi:10.17289/jkscs.28.1.201402.83
- Kwon, Y. J. (2015). Consumer meanings of retro fashion. *Journal of Korea Design Forum*, -(46), 361-374. doi:10.21326/ksd.2015.46.033
- Lee, H. R. (2022, March 29). “나만 2022년이니”...Y2K 복고패션 돌아왔다 [“I’m the only one in 2022”...Y2K’s retro fashion is back]. *mk.co.kr*. Retrieved May 1, 2023, from <https://www.mk.co.kr/news/business/10270564>
- Lee, I. S., Lhee, S. Y., & Kim, T. H. (2006). Analysis of design characteristic and trend of sports casual ware: Based on comparison with active sport ware. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 8(1), 25-36.
- Lee, K.-Y. (2002). Comparison of hippie make-up and fashion in 20th & 21th century: Focused on 1960s and post WTC terror. *The Korean Society of Beauty and Art*, 3(2), 145-157.
- Lee, Y. J. (2019). A study on the formative characteristics of package design reflecting new-tro design: Focusing on the long-lasting food and beverage brand. *A Journal of Brand Design Association of Korea*, 17(3), 85-98. doi:10.18852/bdak.2019.17.3.85
- Manion, M., & Evan, W. M. (2000). The Y2K problem and professional responsibility: A retrospective analysis. *Technology in Society*, 22(3), 361-387. doi:10.1016/S0160-791X(00)00015-4
- Maroxi__. (2022, April 15). Fur jacket and chain belt. *Instagram*. Retrieved October 15, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CcW5aueJDM4/?igshid=MTI5Nimp3N2NzOTFiYw==>
- My favorite outer!. (2004, September 17). *Ecole*, p. 195.
- Nahm, J.-K., & Geum, K.-S. (2001). A study on the analysis of fashion trends in 1990s: Focus on the themes of womens' fashion. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 25(9), 1645-1654.
- Night club look. (2003, December 17). *Ecole*, p. 94.
- Noh, G. E. (2022, August 14). Y2K 패션의 절대강자, 트러커햇 [Trucker Hat, the absolute powerhouse of Y2K fashion]. *wkorea.com*. Retrieved September 15, 2023, from <https://www.wkorea.com/2022/08/14/y2k-패션의-절대-강자-트러커->

- 했/?utm_source=naver&utm_medium=partnership
- Paek, K. J., & Kim, J.-M. (2023). Comparative analysis in perception of retro fashion and new-tro fashion using big data. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 25(1), 83-96. doi:10.30751/kfcda.2023.25.1.83
- Park, E. K. (2019). Retro fashion in the 2010s: Focused on 2014 SS~2018 FW fashion collections. *Journal of Fashion Design*, 19(1), 111-128. doi:10.18652/2019.19.1.7
- Park, S.-A. (2019). A study on the phenomenon of new-tro expressed in fashion: Focus on music video costume style. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 21(3), 137-147. doi:10.30751/kfcda.21.3.137
- Party! party! styling up!. (2004, December 15). *Cindy the Perky*, pp. 176-177.
- Rainvow.Oo. (2022, April 14). Training set and sunglasses. *Instagram*. Retrieved October 12, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CcSvVY2r2vJ/?igshid=MzIzaXducXhuNDUx>
- Scarborough, A. D., & Hunt-Hurst, P. (2014). The making of an erogenous zone: the role of exoticism, dance, and the movies in midriff exposure, 1900-1946. *Dress*, 40(1), 47-65. doi:10.1179/0361211214Z.000000000023
- Seo, B.-H. (2004). A visual-perceptive study on closed and open forms of ethnic looks since the 1990s. *Journal of Korean Society of Costume*, 54(4), 145-156.
- Sharon_0316. (2022, August 4). Biker shorts and a shirt. *Instagram*. Retrieved October 15, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CgIageZJZ9s/?igshid=N3Z5YnUxZ2NsdGdi>
- Shin, J. K., Kim, E. K., & Lee, J. H. (2021). Athleisure wear style research using functional material development. *Journal of Fashion Design*, 21(1), 37-51. doi:10.18652/2021.21.1.3
- Son, H. J., & Ha, J. S. (2018). A study on Korean women's accessory and fashion trend: Focused on the 1990s. *Journal of Fashion Design*, 18(1), 119-136. doi:10.18652/2018.18.1.8
- Style teacher. (2003, December 17). *Ecole*, p. 92.
- Sung, K. S. (2020). Research on the reaction to newtro fashion through social media. *The Treatise on The Plastic Media*, 23(2), 10-18. doi:10.35280/KOTPM.2020.23.2.2
- Xxim_sa_mo. (2022, September 13). Low-rise jeans and leather jackets. *Instagram*. Retrieved October 14, 2022, from <https://www.instagram.com/p/CjpnDycv2IN/?igshid=MXU2ZzlmeHBtc3B0ZQ==>
- Yang, S. H., & Chun, H. J. (1997). Young adult style of costume. *Journal of Fashion Business*, 1(1), 53-70.
- Yang, X. (2023). Retro futurism: The resurgence of Y2K style in the fashion field. *Proceeding of SHS Web of Conferences*, 167.
- Yochiyochi_ju0. (2022, May 24). Denim mini skirt and tie. *Instagram*. Retrieved September 26, 2022, from <https://www.instagram.com/p/Cd7Hs9yJHxl/?igshid=MW44cXFmaWh2MXB5eg==>
- Yun, S., & Kan, H. (2020). Alessandro Michele's Gucci collection: A study of the characteristics of granny look in the new-tro trends. *Journal of Fashion Business*, 24(2), 32-43. doi:10.1294/0jfb.2020.24.2.32
- 당신의 Diet는 어떻습니까? [How is your diet?]. (2004, June 15). *Cindy the Perky*, p. 283.
- 반바지 패션, 거리에서 배워봐! [Shorts fashion, learn on the street!]. (1999, June 15). *Cindy the Perky*, p. 242.
- 살랑살랑~원피스를 입어봐~ [Softly, wear a dress on]. (1999, July 15). *Cindy the Perky*, p. 210.
- 솔로 vs 커플들의 Christmas Love Plan [Solo vs couples christmas love plan]. (2004, December 15). *Cindy the Perky*, p. 253.
- 신디 인기 모델 7인방의 단골맛집&쇼핑지&술집 [Cindy's popular 7 models favorite restaurants, shopping, and pubs]. (2002, June 15). *Cindy the Perky*, p. 406.
- 안타까운 우리들 촌티 패션의 현주소 [Unfortunately, the current state of our rustic fashion]. (1999, May 15). *Cindy the Perky*, p. 84.
- 옷발 딱딱 살려주는 겨울옷 입기 [Wearing winter clothes that make your look better]. (1999, November 15). *Cindy the Perky*, p. 198.
- 우린 힙합 없인 못살아~ [We can't live without hip hop]. (1999, February 15). *Cindy the Perky*, p. 132.
- 이국풍 신비스런 멋 에스닉 [Exotic, mysterious, stylish ethnic]. (1999, August 15). *Cindy the Perky*, p. 40.
- 제니의 액티브 스포티 룩 제안 [Jenny's active sporty look suggestion]. (2002, September 15). *Cindy the Perky*, p. 112.
- 진짜 멋쟁이는 소품의 진가를 알지! [Real cool guy knows the real value!]. (2000, December 15). *Cindy the Perky*, p. 100.
- 추워도 좋아! 스커트 전성시대 [I don't mind if it's cold! the heyday of skirts]. (1999e, February 15). *Cindy the Perky*, p. 102.
- 특이해, 하라주쿠 스타일 [Unique, Harajuku style]. (1999, November 17). *Ecole*, pp. 354-355.
- 홍대 앞 Cool Guy & Hot Girl [Cool Guy & Hot Girl in front of Hongdae]. (2004, September 15). *Cindy the Perky*, p. 301.

Evolution of Y2K Fashion Trends across Generations

Min, Seoyeon · Lee, Jisun · Chun, Jaehoon*

Master's course, Dept. of Fashion and Textiles, Seoul National University

Ph. D, Dept. of Fashion and Textiles, Seoul National University

Associate Professor, Dept. of Fashion and Textiles, Seoul National University*

Abstract

This study analyzes the evolution of Y2K fashion from its early 21st-century origins to its 2020s revival, aiming to understand its transition as a retro trend and to delineate modern Y2K fashion traits. Utilizing a methodology that combines literature review and case study, it contextualizes Y2K fashion within the socio-cultural milieu of the late '90s and early 2000s and investigates 'newtro' fashion. The analysis of street fashion images from 1999-2004 fashion magazines and 2020-2022 Instagram posts allows for a comparative classification of Y2K styles. Findings reveal that while the 2020s Y2K fashion recalls early 2000s styles, it introduces more diverse interpretations with a diminished presence of ethnic looks. Modern Y2K fashion, characterized by increased body exposure and varied silhouettes, incorporates bold accessories, a signature of Y2K aesthetics. The research highlights the shift towards more contemporary colors and daring body exposure, offering insights into the enduring popularity of Y2K fashion and its implications for future retro trends.

Key words : Y2K fashion, fashion trend, newtro, fashion magazine, SNS

